

کی، ان کی جدوجہد کا تذکرہ اور شاہ ولی اللہ اور ان کے خانوادہ  
کا کارناموں کا ذکر ہے، نیز تقلید کے متعلق دیوبندی اور بریلوی مکاتب فکر  
کے تے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ اہل حدیث کی تحریک نئی نہیں ہے، بلکہ  
سے جڑا ہوا ہے جن کا مقصد میں اور متوسطین ہر دور کے مضغین نے اپنی  
مض حفظ حدیث نہیں تھے، بلکہ ایک مستقل مدرسہ فکر کے ترجمان تھے  
، مگر ظاہر ہے کہ دوسرے طبقہ و مسابک کے لوگوں کو اس سے اتفاق  
نے ہی مسلک کو قوی سمجھتا ہے، البتہ تقلید کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے  
اس سے اتفاق ہے، مگر اس کی تائید و تردید میں جو کچھ کہا جاتا ہے،  
کر دیا جاتا ہے، یہ کتاب پہلے اردو میں شائع ہوئی تھی، پھر جامعہ  
دعوت اچامہ کے مدیر مولانا مقصدی حسن ازہری نے اسے عربی میں منتقل

مرتبہ مولوی محمد اہل ایوب اصلاحی ندوی تقطیع متوسط کاغذ عمدہ  
اچھا ناپ، صفحات ۵۲، قیمت للکھ، پتہ، بکریہ اصلاح

مجموعہ عربی کے دوسرے درجہ کے طلبہ کے لئے شائع کیا گیا ہے، اس میں  
کے مختلف شعرا کا کلام درج ہے، یہ اشعار توحید و معاد، زہد و تقار،  
لاق پر مشتمل ہیں، احادیث میں ہر شاعر کا مختصر تعارف بھی ہے، اس کی  
دست، دروہانی کا بھی خیال رکھا گیا ہے تاکہ طلبہ کی ذہنی و فکری اصلاح بھی ہو  
عربی مدارس کے نصاب میں شامل کئے جانے کے لائق ہے۔ مض

جلد ۱۲۳ ماہ ذی قعدہ ۱۳۹۸ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء - عدد ۴

مضامین

عبدالسلام قدوائی ندوی ۲۴۲-۲۴۳

شذرات

مقالات

مولانا سید سلیمان ندوی ۲۴۵-۲۴۶

اسلام میں حکومت کی حیثیت و اہمیت

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی حدیث شعبہ فاسی ۲۴۶-۲۴۹

کریا سعدی

دارودھین کا بج آرہے

منصور نعمانی ندوی فنی دارالضغین ۲۵۰-۲۵۱

حافظ سخاوی کی تصانیف،

جناب سید محمد ہاشم صاحب ۲۹۱-۲۹۲

مسجد قوطہ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

(فکری و فنی حیثیت سے،

جناب مولوی حبیب الرحمن صاحب ۳۰۳-۳۱۲

مولانا شبلی کے ایک استاد

ندوی مٹو، اعظم گڑھ،

(مولانا فیض اللہ ندوی)

ادبیات

جناب عبدالباری صاحب عشق ۳۱۳-۳۱۴

غزل

خلف نشی ممتاز علی آہ مرحوم تلید

امیر مینائی،

ڈاکٹر سلام سندھی ۳۱۴-۳۱۵

غزل

مترجمہ جناب اکبر علی خاں عویشی زادہ ریمپور ۳۱۵-۳۲۰

کلام شبلی

۳۲۰-۳۲۱

مطبوعات جدیدہ



## شکست

مراقب میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا تھا، خوشی ہوئی کہ لوگوں نے انھیں بہت  
ملفوظوں میں ان کی اشاعت کی، ان میں دو باتوں کی طرف توجہ دلائی گئی  
جنی سیرت کو بے داغ، اپنی زندگی کو پاکیزہ اور اپنے کردار کو بلند کریں وہ خود غی  
نے نیاز اور جاہ و منصب کی ہوس سے محفوظ ہوں، وہ اپنے مفاد پر قوم و ملت کے  
رہنے فائدہ کے بجائے اپنے بھائیوں کے فائدہ کی فکر غالب ہو، اگر وہ خلوص  
کی خدمت کریں گے، تو نصرتِ خداوندی ان کی دستگیری کرے گی، اور اللہ  
عزوجل فی عون اخیه کا قدم قدم پر ظہور ہوگا، خدمتِ عظمت کی اہ کھول  
برادری کا مقام بلند نصیب ہوگا،

ہے کہ سیرت کی پاکیزگی اور اخلاص کے ساتھ وہ اپنی استعداد و صلاحیت کا ریا  
کے میدان میں آگے رہنے کی کوشش کریں کسل و غفلت سے دور رہیں اور سستی  
اہ میں پیش قدمی کو اپنا شعار بنائیں کسی معاملہ میں رعایت اور نظیر غایت کے  
بات و کار کردگی کے سہارے آگے بڑھیں، اور رحم و کرم کی درخواست کے بجائے  
کریں کہ لوگوں کی نگاہیں خود ان کی طرف اٹھیں اور باصرار اہم مناصب ان کے  
دانی مرحوم کو بھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا، سب کو معلوم ہے کہ انھوں نے کبھی  
بلکہ ہمیشہ عہدِ ان کے پیچھے دوڑتے رہے جو کام مشکل نظر آیا ان کے سپرد کیا گیا،  
بی کے ساتھ اسے انجام دیا کہ لوگ دگمٹ گئے، اس زمانہ میں ملک میں غذا کی کمی

محسوس ہوتی تھی کہی نامور ذریعہ معاملہ میں کام ہو چکے تھے بالآخر رفیع صاحب کے پڑیہ خدمت کی گئی اور  
انھوں نے اسی خوش تدبیری سے کام کیا کہ غلہ کے ذخیروں کو بازار پر لگے اور وہ ارزانی ہوئی کہ آج کل لوگ یاد کرتے ہیں  
ذرات کے بعد ملازمت کی سطح پر بھی آپ کو ایسے مسلمان نظر آئیں گے جو اپنی نیک و سی ذہانت اور صلاحیت  
کی بنا پر طبقہ میں قدر و اعتماد کی نظر سے دیکھے گئے، یوپی کے آئی سی ایس افسر سید صدیق حسن مرحوم سے سب لوگ  
واقف ہیں انگریزی عہد میں بھی ان کی حریت پسندی اور آزادی کی شہرت تھی اور کانگریس کے دور حکومت  
میں بھی ان کی آزادی و خود داری کی وہی شان رہی انھوں نے کبھی اپنی عزت و خود داری پر آنچ نہیں لگائی  
نہ کبھی خوف و ہراس ان کے پس پھٹک سکا، مگر اس کے باوجود سب ان کی قابلیت اور ایمان داری کے مترتھے  
اور کسی منصب سے متعصب نہ رہے بھی ان کی تعریف تو صیف میں کوتاہی نہیں کی جو کام ان کے سپرد کیا گیا،  
انھوں اس خوبی سے انجام دیا کہ لوگ عیش و عشرت کرنے لگے، ان کے ایک ساتھی سابق ریونیو سکریٹری شیخ ظہور حسن  
کا بھی یہی حال تھا، ان کی دیانت قابلیت اور بے لوث خدمت کا سب کو آج تک اعتراف ہے  
ملازمت کے علاوہ کاروباری زندگی میں بھی اس کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی سید احمد کا ہونا ک  
خون آشام زمانہ ابھی بھولنا نہ ہوگا اس خطرناک درمیان کی ایک ایسے محلہ میں جو ہند اور سکھ پناہ گزینوں سے  
پڑتا، ڈاکٹر ظہور حسین نے اپنا مطب جاری رکھا ان کی بے لوث زندگی اور بے غرض خدمت نے دشمنوں کے دلوں  
میں گھر کر لیا، اور مخالف متعصبین گئے، وہ مریضوں کو توجہ سے دیکھتے، اور نسخہ لکھ دیتے مگر کبھی دام نہ مانگتے کسی کا  
چاہتا تو فرش پر پیے ڈال دیتا، ورنہ دوا لے کر چلا جاتا، اور ڈاکٹر صاحب نے کیا تھ مریضوں کو دیکھتے رہتے،  
ساری زندگی ان کا یہی معمول رہا، ان کی اس بے نیازی نے انھیں لوگوں کی محبت و عقیدت کا مرکز بنادیا  
اب ایک یا اندازہ تاجر کا حال سنئے، فخر پوری میں حاجی محمد اسماعیل کی سامان عامہ کی ایک دکان تھی ان کے  
حسن معاملہ کی ایسی شہرت تھی کہ ان کی دکان کے سامنے خریداروں کا ہجوم رہتا تھا، دس دس بارہ بارہ آدمی  
سامان دیتے، مگر اس کے باوجود ہر وقت بھیر لگی رہتی، ۱۹۴۷ء اور اس کے قریب کے پر آشوب زمانہ میں بھی حاجی صاحب  
کی ساکھ میں کوئی فرق نہیں آیا، اور اس مسلم دشمنی کی فضا میں بھی ان کی دکان کے سامنے غیر مسلموں کی



## مقالہ

### اسلام میں حکومت کی حیثیت و اہمیت

از

مولانا سید سلیمان ندوی

(۲)

اللہ تعالیٰ کی موعودہ نعمت کے حصول کا ذریعہ صرف اس کی بندگی ہے، اس کی یہ بندگی اس کے احکام کو بدل و جان قبول کرنے اور ان کے مطابق عمل کرنے سے ظاہر ہوتی ہے، اور یہی اللہ تعالیٰ کی رضا کے حصول کا ذریعہ ہے، اور اسی کی رضا آخرت میں جنت اور دنیا میں طاعت و برکت کی مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کے احکام کو بدل و جان قبول اور زبان سے اس کے احقر کا نام شرع میں ایمان اور ان کے مطابق کام کرنے کا نام عمل صالح ہے اور یہی دین اور دنیا کی ہر قسم کی برکتوں کے خزانہ کی کنجی ہے اور اسی طاقت سے آسمان اور زمین سے برکت کا میٹھو برتا اور فتوحات کا چشمہ ابھرا ہے، خدا نے یہود و نصاریٰ سے خطاب کر کے فرمایا:

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُوا  
وَاتَّقَوْا لَكَفَّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ  
وَلَا دَخَلْنَاهُمْ جَنَّةَ النَّعِيمِ  
لَوْ أَنَّهُمْ آتَاكُمْ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ  
اور اگر اہل کتاب ایمان لاتے اور پرہیزگاری  
کرتے تو ہم ان سے ان کے گناہ محو کر دیتے  
اور ان کو نعمت کے باغوں میں داخل کرتے  
اور اگر وہ توراہ و انجیل کو اور جو (اور کتابیں)

بارہا یہ منظر میں نے خود دیکھا ہے بازار میں قریب ہی اور دوکان میں موجود تھیں مگر لوگ انہیں گھر میں یہ بات بھی ہوئی تھی کہ حاجی صاحب کے یہاں مال بھی اچھا ملے گا اور اس بھی وہی ہوں گے  
کو اساد نگار حالات کس طرح سازگار ہوتے ہیں عداوت مجھے بدل جاتی ہے اور دشمن دوست  
نمودہ دیکھے، پانی پیت اسلامی علوم و قانون اسلامی تہذیب تمدن اور اسلامی روایات کا  
پیر پرزگان سلف کے نقوش ثبت تھے، اور شجر و جبر عظمت ماضی کی داستانیں سنار ہے  
ان کی تقسیم عمل میں آئی، اور مغربی پنجاب سے پناہ گزینوں کے قافلے مشرق کی طرف بڑھے تو  
یا، اور صدیوں کی جہی ہوئی سلم آبادی ان کی آن میں تتر بتر ہو گئی، لیکن اس خوفناک نا  
قدموں میں لغزش نہیں آئی، اور وہ پہاڑ کی طرح جے رہے، ان کے اعزہ و اقربا ہی  
پاکستان چلے گئے، مگر مولانا کی ثبات قدمی میں کوئی فرق نہیں آیا، اور کچھ ہی عرصہ میں  
عماد علی اللہ، بے غرض خدمت اور سہی خواہی خلق کی بنا پر سب کی آنکھ کا تارا بن گئے  
وہاں کی طرح ان کی عزت کرنے لگے، ان کی ہمت نے دوسروں کی ہمت بندھائی،  
لہذا نام لیا جا رہا ہے،

تاریخی مثالوں کے بجائے قصداً ان اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے  
ہیں کہ کس طرح اللہ کے مخلص بندوں نے بندگانِ خدا کی خدمت کو اللہ کی رضا  
کے بندوں کی خوشنودی بھی، اس طرح انھوں نے نہ صرف اپنے لئے بلکہ اپنی قوم  
تقارم حاصل کیا، ہم اپنے اساد مولانا حیدر حسن خاں کے یہاں دیکھا کرتے تھے کہ  
مائد کے لوگ ان کے پاس آتے، اور ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر مسلمانوں کے گرد و  
د اپنے کانوں سے بعض نامور ہندوؤں کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ جس قوم میں پنا  
ب موجود ہوں ہم اس کے مخالف کیسے ہو سکتے ہیں،



لَهُمْ مِّن رَّبِّهِمْ  
فَوْقَهُمْ وَمِنْ  
لَهُمْ ط

(۹: ۵)

ان کے پروردگار کی طرف سے ان پر  
نازل ہوئیں، ان کو قائم رکھتے، تو ان پر  
رزق سینھ کی طرح برساتا کہ اپنے اپنے  
اور پاؤں کے نیچے سے کھاتے۔

نے اس آواز پر کان نہیں رکھا، تو ان کو وہی سزا دی گئی جو دوسری نافرمان

الْقُرَىٰ آمَنُوا  
فَنَزَّلْنَا عَلَيْهِم مَّبْرُكًا  
وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ  
لَهُمْ بِمَا كَانُوا

(۱۲: ۵)

اگر ان بستیوں کے لوگ ایمان لے آتے  
اور پرہیزگار ہو جاتے تو ہم ان پر آسمان  
اور زمین کی برکات (کے دروازے)  
کھول دیتے مگر انھوں نے تو تکذیب کی  
سو ان کے اعمال کی سزا میں ہم نے ان کو  
پکڑ لیا۔

بطور وعدہ کے فرمایا گیا :  
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا  
صَالِحَاتٍ فَنُفِخْ فِي  
السُّورِ فَتَخْلَفْتُمْ فِي  
الْأَسْطِخْلَفِ (نور: ۵)

جو لوگ ان میں سے ایمان لائے اور  
نیک کام کرتے رہے ان سے خدا کا وعدہ  
ہے کہ ان کو ملک کا حاکم بنا دے گا، جیسا  
ان سے پہلے لوگوں کو حاکم بنایا تھا۔

خدا نے تم سے بہت سی غیبتوں کا وعدہ فرمایا

مُعَايِمَ كَيْشِيرَكَ

تَأْخُذُ وَنَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ  
(فتح: ۳)

کہ تم ان کو حاصل کر دو گے، سو اس نے غیبت  
کی تمھارے لئے جلدی فرمائی۔

جہاں امت کو بشارت ملی کہ دنیا اور عقبی دونوں کی بادشاہی تمھارے ہی لئے ہے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَهْلَ الْكِتَابِ  
عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ  
عَذَابِ أَلِيمٍ. تَوَّابُونَ  
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ  
ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ  
يَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ  
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِينٌ طَيِّبَةٌ

فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ هَٰذَا ذِي  
الْقُرْبَىٰ الْعَظِيمِ ۚ وَالْآخِرَىٰ  
تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَتَحِيَّةٌ  
قَرِيبٌ ۚ وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۝  
(الصف: ۲)

مومنو! میں تم کو ایسی تجارت بتاؤں جو  
تمھیں عذاب الیم سے غلصی دے (وہ)  
یہ کہ اخذ اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ  
اور خدا کی راہ میں اپنے مال اور اپنی جان  
سے جہاد کرو، اگر تم سمجھو تو یہ تمھارے حق  
میں بہتر ہے، وہ تمھارے گناہ بخش دے گا  
اور تم کو باغخانے جنت میں جن میں نہریں  
بہہ رہی ہیں اور پاکیزہ مکانات میں جو  
بہشتخانے جادو دانی میں (تیار) ہیں،  
داخل کرے گا، یہ بڑی کامیابی ہے اور  
ایک اور چیز جس کو تم بہت چاہتے ہو،  
(یعنی تمھیں) خدا کی طرف سے نصیب  
ہوگی اور فتح عنقریب ہوگی اور مومنوں کی  
اس کی خوشخبری سنا دو۔

یہ فتح و نصرت اسی دنیا میں ملنے والی تھی، جس کا مقدمہ ام القریٰ مکہ معظمہ کی فتح تھی، اور  
اس کی انتہا ساری دنیا میں اسلام کی سر بلندی اور دین الہی کی ہر دین پر فوقیت اور غلبہ :



وہی تو ہے جس نے اپنے پیغمبر کو ہدایت  
اور دین حق دے کر بھیجا تاکہ اس دین کو  
دنیا کے تمام دینوں پر غالب کرے۔

رَسُولُهُ بِالْهُدَى  
ظَهَرَ عَلَى الدِّينِ  
(توبہ : ۵)

اور سورہ فتح و سورہ صف میں دہرائی گئی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ توبہ اور  
اور سورہ صف والی اہل کتاب کے مقابلہ میں ہے، یہ پیشینگوئی ایک رنگ  
س کو دوسرے رنگ میں آئندہ پوری ہونا ہے، اور یہ مسلمانوں کی دیکھی اور  
ن اس کے پورے ہونے کے لئے مسلمانوں پر سچی و کوشش بھی فرض ہے،  
پیشین گوئی کو خبر صادق کی طرف سے دی جا چکی تھی، تاہم مسلمانوں کو اس کے لئے  
ی، جیسا کہ سورہ فتح کی پیشینگوئی میں اس کی طرف اشارہ موجود ہے :  
تَكُونُ فِتْنَةً اور ان لوگوں سے لڑتے رہو یہاں تک  
کہ فتنہ یعنی فساد باقی نہ رہے اور  
دین سب خدای کا ہو جائے۔

نے کے معنی یہ ہیں کہ خدا کی اطاعت اور فرماں برداری کے سوا دنیا میں کسی  
دولت اور حکم برداری نہ رہے، جس کی بھی اطاعت ہو، وہ خدا کی اطاعت  
اجازت اور اس کی رضا سے ہو کہ وہ بھی خدای کی اطاعت ہے۔  
مسلمانوں کو فتح و نصرت اور حصول غنیمت کی بشارت دی گئی ہے،  
وہ شہروں پر قبضہ اور ملکوں پر بادشاہی کریں گے، دولت کے خزانے

(اے پیغمبر!) جب مومن تم سے درخت کی پھل

الْمُؤْمِنِينَ

إِذْ يَبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ  
فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ  
عَلَيْهِمْ وَأَتَاهُمُ فَتْحًا قَرِيمًا  
وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا  
وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا  
وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً  
تَأْخُذُونَهَا فَعَجَلَ لَكُمْ هَذِهِ  
..... وَآخِرَى لَمْ تَقْدِرُوا  
عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا  
وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا  
(فتح : ۳)

بیعت کر رہے تھے تو خدا ان سے خوش ہوا  
اور جو صدق و خلوص ان کے دلوں میں تھا  
وہ اس نے معلوم کر لیا، تو ان پر سکینہ نازل  
فرمائی اور انھیں جلد فتح غنیمت کی،  
بہت سی غنیمتیں جو انھوں نے حاصل کیں  
اور خدا غالب حکمت والا ہے، خدا نے  
تم سے بہت سی غنیمتوں کا وعدہ فرمایا  
کہ تم ان کو حاصل کرو گے، تو اس نے  
غنیمت کی تمھارے لئے جلدی فرمائی،  
..... اور اور غنیمتیں بھی جن پر تم  
قدرت نہیں رکھتے تھے اور وہ خدای  
کی قدرت میں تھیں، اور خدا ہر چیز پر  
قادر ہے۔

یہ فتح و غنیمت جس کے بجلت پانے کی خبر اس آیت میں ہے، وہ خیر کی فتح ہے، جو بیعت  
رضوان کے فوراً ہی بعد حاصل ہوئی، اور دوسری فتح اس کے بعد حاصل ہونے کی طرف اشارہ ہے  
وہ مکہ کی فتح ہے، چنانچہ اس سفر میں حدیبیہ سے واپسی میں یہ خوشخبری مسلمانوں کو سامعہ نواز ہوئی  
إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا۔ (اے محمد) ہم نے تم کو فتح دی، فتح  
(فتح : ۱)

بھی صریح اور صاف۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب دنیا میں نبوت کے فرائض انجام دے چکے اور خانہ کعبہ کے



نجات سے پاک ہو چکا، اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس فتح و نصرت کے بعد عالم آخرت کی طرف توجہ ہونے کی طرف آمادہ فرمایا:

وَالْفَتْحُ حَقٌّ

جس فتح کی مدد اور تسخیر آپ کی اور تم نے

دیکھا کہ لوگ خدا کے دین میں گروہ درگروہ

داخل ہو رہے ہیں تو اپنے پروردگار کی

رحمت کی تسبیح کرو، اور اس سے مغفرت چاہو

(نصر: ۱)

کی تردید اور توحید کی تعلیم سے شروع ہوئی اور اس کے بعد شرائع اور

اور اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی، طاعات اور عبادات کی دعوت و فراغ

س کی صفائی اور اخلاق کی برتری اور برگزیدگی کی تعلیم و تربیت درج

ساتھ ہی ساتھ سلطنت کا نظام خود بہ خود بن گیا اور وہ بھی تکمیل کو

شبہ کا ازالہ ضروری ہے۔

تر میں ایک حرف بھی ایسا موجود نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ قیام سلطنت

و غلط دایمان، شرائع و احکام اور حقوق و فرائض اس کے لئے بمنزلہ

ہے، وہ یہ ہے کہ شرائع و حقوق و فرائض ہی عمل مطلوب ہیں اور ایک

لئے وجہ اطمینان اور سکون خاطر کا باعث ہے، تاکہ وہ احکام الہی کی

و موصفاً مطلوب ہے، اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد اسی نکتہ کا ترجمان ہے:

سَوُّوْا وَاَعْمَلُوا

جو لوگ تم میں سے ایمان لائے اور نیک

کام کرتے رہے، ان سے خدا کا وعدہ ہے

کہ ان کو ملک کا حاکم بنا دے گا، جیسا

لَفَ الَّذِیْنَ

مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُنَظَّرُنَّ لَهُمْ

دِیْنَهُمُ الَّذِیْ اَرْتَضٰی لَهُمْ

وَلَیْسَ لَنَهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ

اَمْنًا یَعْبُدُوْنِیْ لَا یُشْرِکُوْنَ

بِیْ شَیْءٍ

(نور: ۲۸)

ان سے پہلے لوگوں کو حاکم بنایا تھا اور

ان کے دین کو جسے اس نے ان کے لئے

پسند کیا ہے، مستحکم دیا پھر اس کے گناہ اور

خوف کے بعد ان کو امن بخشے گا، وہ میری

عبادت کریں گے اور میرے ساتھ کسی

اور کو شریک نہ بنائیں گے۔

اس آیت میں خلافت کے عطا، خوف کے بعد امن کی بخشش اور کمزوری کے بعد طاقت کے

حصول کی غرض یہ بتائی گئی ہے کہ ہر امر میں اللہ کی عبادت اور اطاعت ہو اور شرک دور ہو، اگر

واقعہ اس کے خلاف ہوتا تو یوں کہا جاتا کہ عبادت الہی کی تعلیم اور رد شرک کی دعوت اس لئے ہے

کہ خلافت کا قیام ہو اور سلطنت کا حصول ہو۔

تاہم یہ حقیقت ہے کہ اسلام جس دن سے مذہب بنا، اُسی دن سے وہ سلطنت بھی ہے،

اس کی مسجد اس کا دیوان، اس کا منبر اس کا تخت تھا، اسلام کے جن ہدیمان دشمنوں نے یہ سمجھا ہے

کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے مذہب کی دعوت پیش کی، جب وہ کامیاب ہونے لگی اور

جنگجو عربوں کا ایک گروہ ساتھ ہو گیا تو آپ کو سلطنت کے قیام کی فکر ہوئی، ان کا یہ خیال سراسر

اسلام کی حقیقت سے نا آشنائی پر مبنی ہے، ایسی بادشاہی اور سرداری تو خود قریش کے رئیس آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس شرط کے ساتھ پیش کر رہے تھے کہ وہ ان کے بول کو برا نہ کہیں

لیکن آپ نے ان کی اس درخواست کو ہمیشہ ٹھکرا دیا، کیونکہ آپ کی دعوت کا مقصود محمد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی انسانی بادشاہی نہ تھی، بلکہ روئے زمین پر خدا کے واحد و برحق کی بادشاہی کا قیام تھا۔

ابو سیرہ بن ہشام، وفد رؤسائے قریش کی گفتگو۔



اور جنت ارضی اور جنت سماوی اور آسمانی بادشاہی اور زمین کی خلافت  
دعوت کو لیکر اول ہی روز سے پیدا ہوا، اس کے نزدیک عیسائیوں کی طرح  
نہیں، ایک ہی شاہنشاہ علی الاطلاق ہے، جس کے حدود حکومت میں نہ کوئی قیصر  
حکم عرش سے فرش تک اور آسمان سے زمین تک جاری ہے، وہی آسمان پر

پرفراں روا :

السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

اور وہ وہی ہر جہاں آسمان میں اللہ ہے اور

(زخرف ۱۰)

وہی زمین میں ۔

یونانوں اور مغربوں اور فرعونوں کو ایک ساتھ ان کے استھانوں اور ایوانوں  
اس بات کی ساری کرتا تھا کہ آسمان ہویا زمین، دونوں میں ایک ہی خدا کی  
لہجہ میں نہ کوئی دیوی ہوگی، نہ دیوتا اور نہ اس کی زمین پر کوئی قیصر ہوگا اور گسری  
کا رڈ رائے گا اس کو راہ سے ہٹایا جائے گا اور جو اس کو روکنے کے لئے  
سے گرایا جائے گا، منزل کے آخر میں جو آغا دعویٰ کا سورہ ہے، مسلمانوں کو

(اور مسلمانوں میں) وہ لوگ ہوں گے،

جو زمین میں چلیں گے اللہ کی روزی

کی تلاش میں، اور وہ لوگ ہوں گے جو

اللہ کی راہ میں لڑنے نکلیں گے۔

گوئی اس زمانہ میں سنائی جا رہی ہے جب کسی کو معلوم بھی نہ تھا کہ کبھی اسلام کے

اس سورہ کے اول و آخر میں ایک سال کا فصل ہے صحیح مسلم باب سلوۃ الیل و بیاتی و حاکم دھ

پیغام کو تیغ و سنان کی زبان سے بھی سنانے کی نوبت آئے گی، گویا کہ اسلام کے آغاز ہی میں اس کا انجام معلوم تھا  
کہ لوگ اس دعوت کے قبول سے انکار کریں گے اور اس کو بزور دکنے کی کوشش کریں گے اور آخر مسلمانوں کو  
ان منکروں اور خالفوں کے خلاف سرکشت میدان میں آنا ہوگا۔

مکہ میں توحید کا اعلان ہوا تو قریش کے ایک رئیس عقبہ نے دوسرے رئیسوں کے مشورہ سے  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر عرض کی سنو اسے میرے بھتیجے، اس نئی دعوت سے تمہارا  
مقصود اگر مال و دولت ہے تو تم تمہارے لئے اتنی دولت جمع کر دیتے ہیں کہ تم سب سے زیادہ  
دولت مند ہو جاؤ، اور اگر تمہیں اپنی سرمدی کا خیال ہے تو ہم تمہیں اپنا سردار مان لیتے ہیں کہ تمہارے  
فیصلہ کے بغیر ہم کوئی کام نہ کریں گے، اور اگر تمہیں بادشاہ بننے کی فکر ہے تو ہم تم کو اپنا بادشاہ بنانے کو  
تیار ہیں، اس کے جواب میں حضورؐ نے سورہ قصص کی آیتیں پڑھیں، جن کو سنتے ہی عقبہ حیرت میں  
آگیا، اور واپس آکر قریش سے کہا کہ خدا کی قسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو کلام پیش کرتے ہیں، وہ نہ شاعری  
نہ جادو ہے، اور نہ کانہوں کی سی باتیں ہیں، قریشی بھائیو! میری رائے یہ ہے کہ جو کلام میں سنے  
ان کے منہ سے سنا ہے وہ بے اثر نہیں رہ سکتا، اس لئے تم محمدؐ کو اپنا کام کرنے دو، اگر وہ کامیاب  
ہو کر عرب پر غالب آگئے تو ان کی بادشاہی تمہاری ہی بادشاہی اور ان کی عزت تمہاری ہی عزت ہوگی،  
اور اگر ناکام رہے تو عرب خود ان کا خاتمہ کر دیں گے، تمہیں انگلی ہٹانے کی بھی ضرورت نہ ہوگی، لیکن میں  
نے یہ کہہ کر کہ محمدؐ نے عقبہ پر بھی جادو کر دیا، اس رائے کے ماننے سے بچی انکار کر دیا۔

کچھ دنوں کے بعد کہ کے بڑے بڑے رئیس پھر اکٹھے ہوئے اور اس دفعہ سب نے مل کر آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں عرض کی :

اے محمد! عرب کا کوئی آدمی ایسا نہ ہوگا جس نے اپنی قوم کو اس مصیبت میں پھنسایا ہو،

جس میں تم نے اپنی قوم کو پھنسایا ہے، تم باپ دادوں کو برا کہتے ہو، ہمارے مذہب میں



میرے دیوتاؤں کو گالی دیتے ہو اور ہم کو ناپاوان اور بے عقل بتاتے ہو، تم نے ہماری جماعت کے اتحاد میں فرق ڈال دیا، تو اگر اس کام سے تمہارا مقصود تمہارے سامنے دولت کا ڈھیر لگا دیتے ہیں کہ تم ہم رب میں دولت منداری کا خیال ہے تو ہم تم کو سردار مانے لیتے ہیں، اور اگر بادشاہ بننا چاہتے ہیں، اور اگر تم پر کسی جن کا سایہ پڑ گیا ہے تو ہم تمہارا علاج کرائیں گے۔

یا: ان میں سے کوئی بات بھی نہیں، مجھے نہ تو تمہاری دولت چاہئے، نہ تم پر حکومت کرنا میرا مقصد ہے، مجھے تو خدا نے رسول بنا کر تمہارے پاس بھیجا ہے اور مجھے خدا سے حکم ملا ہے کہ تم کو اپنے رب کا پیغام سناؤ اور تمہاری رتم و س کو مان لو گے تو دنیا اور دین دونوں میں تمہارا بھلا ہوگا اور اگر تم نے ہاں تک کہ میرے اور تمہارے درمیان خدا کا فیصلہ آجائے۔

ان سے ظاہر ہو گیا کہ اسلام کا مقصد روم و ایران اور حیرہ و عسنان کی طرح مان و شوکت کی بادشاہی نہ تھی، جو صلح و دوستی سے آسانی سے قائم ہو جاتی تھی، و شاہی یا حجاز کی وطنی حکومت کی دعوت کا نظریہ پیش کرنا کافی تھا، لیکن مسلمانوں کی یہ دنیا کی اصلاح، عالم کا اخلاقی و سیاسی انقلاب اور زندگی کا ایک نئے میں دین و دنیا کی ہر چیز آجاتی تھی اور اسی لئے اس کے لئے عرب و عجم کو گنتی تھی۔

یہ دفعہ حضرت ابوطالب کی خدمت میں آتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ محمد ہو جائے، ابوطالب بھٹیچے سے کہتے ہیں: جان پدرا! یہ قریش کے سردار آئے چاہتے ہیں اور کچھ دہ تم کو دینا چاہتے ہیں، ارشاد ہوا: "اے عم بزرگوار!

میں صرف ایک بات چاہتا ہوں کہ وہ مان لیں جس سے آپ عرب کے بادشاہ ہو جائیں گے اور عجم آپ کے زیر نگیں ہوگا، اب وہاں نے کہا ہم آپ کے باپ کی ایک بات نہیں، اس باتیں مانیں گے، ارشاد فرمایا کہ یہ انوکھا ایک اللہ کے سوا کوئی دوسرا اللہ نہیں اور خدا کے سوا جن کو پوجتے ہو ان سے دست بردار ہو جاؤ۔

حج کے موسم میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عرب کے ایک ایک قبیلہ کے پاس جا کر توحید کی دعوت دیتے ہیں، اور اپنی دعوت کو ان لفظوں میں پیش فرماتے ہیں: "اے لوگو! کہو خدا کے سوا کوئی خدا نہیں، تم فلاح پاؤ گے، عرب تمہاری بادشاہی میں ہوگا اور عجم تمہارے تابع فرمان ہوں گے، اور تم جنت میں بادشاہ بنو گے۔"

بیت عقبہ میں جب مکہ والوں کے ڈر سے مکہ کی ایک گھاٹی میں رات کو چھپ کر رسول ہم علیہ السلام کے دست مبارک پر چند گنتی کے نفوس جو مدینہ سے آئے تھے، بیت کر رہے تھے تو انصاف میں سے ایک خطیب نے اٹھ کر اپنی ایمانی بصیرت اور فراست سے کہا کہ یہ کیسی عظیم الشان حقیقت کا اظہار ہے! سعد بن زرارہ انصاری رضی اللہ عنہ نے حضور کے دست مبارک کو پکڑ کر لوگوں سے خطاب کر کے کہا: لوگو! تم کو معلوم ہے کہ تم آج محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کس بات پر بیعت کر رہے ہو؟ آج تم ان سے اس بات پر بیعت کر رہے ہو کہ عرب و عجم ملکر جن و بشر سے اس کے لئے لڑنے کو تیار ہو، سب نے کہا ہاں، انھوں نے عرض کی کہ یا رسول اللہ! اب آپ اپنی شرطیں پیش فرمائیں، ارشاد ہوا: "اقرار کرو کہ اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں، اور میں اللہ کا رسول ہوں، اور نماز کھڑی کرو گے، زکوٰۃ دو گے اور میری اطاعت کرو گے، اور جو جس کام کا اہل ہوگا اس کے اس سے چھیننے کے لئے جھگڑا نہ کرو گے، اور جس سے تم اپنی اور اہل و عیال کی حفاظت کرتے ہو میری بھی

لے سیرت ابن ہشام نے طبقات بن سعد جلد اول ص ۱۴۱



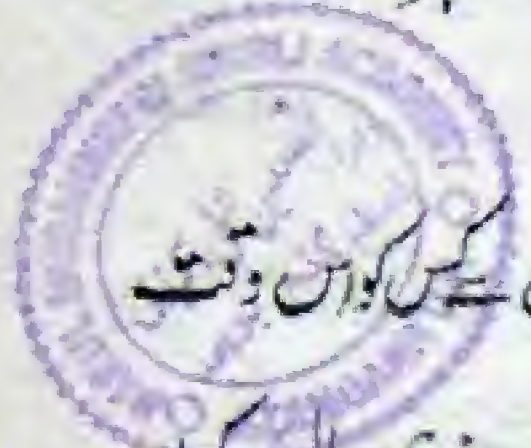
کہا: ہاں یا رسول اللہ! آپ کی یہ سب باتیں منظور، لیکن مجھے اس سے کیا سرت ہے۔

سے معلوم تھا کہ اسلام کا کلر، دعوت دین و دنیا کی بادشاہی کی کچی ہے، اور قیام کو لے کر نکلا ہے، دنیا اس کا مقابلہ جنگ سے کرے گی اور آخر اسلام کے نظام کو قائم کرنے کے لئے عرب و عجم بلکہ جن دبشہر سے عوراء کا سے توڑنا پڑے گا، یہاں تک کہ خدا کا دین اسے ہر معنی میں پورا ہو جائے۔  
نے مختلف موقعوں پر ایسے زمانوں میں جب اسلام کی دنیاوی طاقت کو شہروں اور ملکوں کے بڑے بڑے فتوحات کی خوشخبریاں دیں، کو ان واقعات کا علم دیا گیا تھا، انھیں معلوم تھا کہ جب مسلمان اپنا عہد بھی پورا کرے گا، اور دنیا کی بادشاہیاں ان کے ہاتھوں پاؤں میں ڈال دے گا۔

کے چوتھے سال پیش آیا، ٹھہری بھڑ سلمان جو مدینہ کی کھلی آبادی میں تھے، ان میں دم بدم خبریں آ رہی ہیں کہ سارا عرب اپنی پوری متحدہ سندھ تا چلا آرہا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور جاں نثار ت کی خاطر شہر کے چاروں طرف خندق کھود رہے ہیں، ایک لہانوں کے پھاڑے اور کمال راہ سے ہٹانے سے عاجز دور سے اس پر تین دفعہ ایسی ضرب کاری لگاتے ہیں کہ پتھر گرے ہر ضرب میں چنگاری سی نکلتی ہے جس کی روشنی میں پہلو

ثانی ص ۱۳۹، لائیڈن۔

کسری کے شہر، پھر قیصر کے شہر اور تیسری دفعہ حبش کے شہر نظر آتے ہیں، اور حضور ہر دفعہ بلند آواز سے فرماتے ہیں، اللہ کی بات پوری ہوئی۔



اسلام کا آغاز جس بے اطمینانی اور بے سرد سامانی کے ساتھ ہوا، اس سے کس کو اس وقت خیال ہو سکتا تھا کہ یہ چند نہتے، فاقہ کش، غریب الدین مسلمانوں کے بازوؤں میں چند ہی سال کے بعد یہ زور آئے گا کہ وہ قیصر اور کسری کے تخت الٹ دیں گے، لیکن خبر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسی وقت خبر دی تھی کہ مسلمانوں! تم تسطیظیہ مستح کرو گے، مدائن تمھارے ہاتھ آئے گا، قیصر و کسری کے خزانے تمھارے تصرف میں آئیں گے، مصر کا تخت تم کو ملے گا، تم سے اور ترکوں سے جن کی آنکھیں چھوٹی اور چہرے چوڑے ہوں گے، جنگ ہوگی، ہندوستان تمھاری فوجوں کا میدان جہاد اور بحر روم تمھارے جنگی جہازوں کا جولان گاہ بنے گا، بیت المقدس کی کچی ایک دن تم کو ملے گی۔

لیکن ان خوشخبروں، بشارتوں اور پیشین گوئیوں کے هجوم میں یہ بات بھولنا نہ چاہئے کہ یہ حکومت یہ بادشاہی، یہ تخت، یہ تاج، یہ خزانے اسلام میں مقصود بالذات نہیں، یہ اس لئے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری کے بہت سے موانع کو دور کرنے میں معین ہیں، اور اسلام کے حدود اور قانون عدل و انصاف کے اجراء کے ذریعہ ہیں، اگر یہ دونوں باتیں نہ ہوں تو وہ اسلام کی حکومت نہیں، خواہ وہ مسلمانوں کی ہو، دوسری بات یہ ہے کہ اس قوت و طاقت، شان و شوکت اور مال و دولت کو صرف خدا کی مرضی کے حصول میں صرف کیا جائے، اگر یہ نہ ہو تو یہ سلطنت، یہ عیش و عشرت، یہ دولت و جنت اور جاہ و مال، سو و مال کا موجب ہو جائے گا، اسی لئے ضروری ہے کہ اس کو فرسے جی نہ لگایا جائے اور نہ دل میں اس کی لو لگنے پائے اور یہ خیال رکھا جائے کہ یہ دنیا کی سلطنت و جنت اور مال و دولت دنیا کی نہیں، بلکہ صرف آخرت کی آرائش کے لئے ہے۔

لہ ان واقعات کے ۱۰۰۰ سیرۃ النبی جلد سوم میں پیشین گوئیوں کے بیان میں ہیں۔



ہے یہ کھیتی دنیا کے لئے ہے تو آخرت کے آرام سے محرومی ہوگی، اور اگر آخرت کیلئے دونوں ہی کے لئے فوز و فلاح کا موجب ہے :

وَحَرَّتِ الْأُخْرَىٰ  
ثِيَابُهُ وَمَنْ كَانَ  
لِالدُّنْيَا نُفُوءٌ يَمْنَحُهَا  
خَيْرَةً مِنْ نَفْسِهِ  
: ۳

جو شخص آخرت کی کھیتی کا خواستگار ہو،  
اس کو ہم اس میں سے دے دیں گے  
اور جو دنیا کی کھیتی کا خواستگار ہو، اس کو  
ہم اس میں سے دے دیں گے، اور  
اس کا آخرت میں کچھ حصہ نہ ہوگا۔

وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ  
ذُتَابِ الْآخِرَةِ  
مَنْجَزِينَ الشَّادِرِينَ  
: ۱۵

اور جو شخص دنیا میں اپنے اعمال کا بدلہ  
چاہے اس کو ہم یہیں بدلہ دیں گے اور  
جو آخرت میں طاب ثواب ہو، اس کو  
وہاں اجر عطا کریں گے اور ہم شکر گزاروں کو  
عنقریب بہت اچھا صلہ دیں گے۔

علماء کو ہر قدم پر ہوشیار کیا گیا ہے کہ دولت فانی کے پیچھے دولت باقی کو  
ملت، عیش و عشرت، آرام و راحت اور دولت و سلطنت آخرت کے  
لے مقابلہ میں بیچ ہیں :

فِي اللَّهِ مِنْ  
تَوَنُّهُمْ  
وَلَا جَزَاءَ الْآخِرَةِ  
فَل : ۶

اور جن لوگوں نے ظلم سہنے کے بعد خدا  
کے لئے وطن چھوڑا، ہم ان کو دنیا میں  
اچھا ٹھکانا دیں گے اور آخرت کا اجر  
تو بہت بڑا ہے۔

جو لوگ اپنی غلطی سے دنیا کے فانی معاوضہ کو آخرت کے باقی معاوضہ کے مقابلہ میں ترجیح  
کے قابل سمجھتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے ان کو ان نفلوں میں ہشیار فرمایا :

أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
مِنَ الْآخِرَةِ ۖ فَمَا مَتَاعُ  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا  
قَلِيلٌ (توبہ : ۶۱)

کیا تم آخرت کو چھوڑ کر دنیا کی زندگی پر  
خوش ہو گئے، تو دنیا کی زندگی کا فائدہ  
آخرت ... میں بہت معمولی ہے۔

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا  
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ أَفَلَا تَعْقِلُونَ  
(قصص : ۶)

اور جو چیز تم کو دی گئی ہے، وہ دنیا کی  
زندگی کا فائدہ اور اس کی زینت ہے،  
اور جو خدا کے پاس ہے، وہ بہتر اور  
باقی رہنے والی ہے، کیا تم سمجھتے نہیں

بَلْ تُؤْتَوْنَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ  
(اعلیٰ : ۱)

مگر تم لوگ دنیا کی زندگی کو اختیار کرتے  
ہو، حالانکہ آخرت بہت بہتر اور  
پائیدہ تر ہے۔

وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ  
يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ  
(اعراف : ۲۱)

اور آخرت کا گھر پر ہیر گاروں کے لئے  
بہتر ہے، کیا تم سمجھتے نہیں۔

اسی طرح دنیا کی ہر تکلیف سے آخرت کی سزائیں بڑھ کر ہیں :

فَإِذَا أَتَاهُمُ اللَّهُ الْخَزْيُ فِي الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ

پھر ان کو خدا نے دنیا کی زندگی میں روٹی  
کا مزہ چکھایا اور آخرت کا عذاب تو بہت



بڑا ہے، کاش یہ سمجھ رکھتے۔

اور آخرت کا عذاب بہت سخت

اور بہت دیر رہنے والا ہے۔

نیال کے بغیر دنیا کے ذرہ ذرہ پر کوئی حکمرانی بھی کرے اور دنیا کے مال و دولت کو

کی یہ ساری نعمت اکارت اور یہ ساری دولت و حشرت بے سود۔

جو لوگ دنیا کی زندگی اور اس کی زیب

و زینت کے طالب ہوں، ہم ان کے اعمال

کا بدلہ انھیں دنیا ہی میں دے دیتے ہیں

اور اس میں ان کی حق تکفی نہیں کی جاتی

یہ وہ لوگ ہیں جن کے لئے آخرت میں آتش

جہنم کے سوا اور کچھ نہیں اور جو عمل انھوں نے

دنیا میں کئے، سب برباد اور جو کچھ وہ

کرتے ہیں سب ضائع۔

و شاہی آخرت کی نعمتوں کے مقابلہ میں پرکاش سے بھی کمتر ہے۔

دنیا کی زندگی کے فائدے تو آخرت کے

مقابل بہت ہی کم ہیں۔

اور دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلہ میں

بہت قھوڑا فائدہ ہے۔

آخرت کی دولت نہ ہو تو یہ دنیا کی لذت فریب اور دھوکا کے سوا کچھ نہیں۔

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ

الغُرُورِ (آل عمران ۱۹، حدید ۲)

اور دنیا کی زندگی تو دھوکے کا

سامان ہے۔

اسلام یہ ہے کہ دنیا کو دنیا کے لئے نہیں، بلکہ دنیا کو آخرت کے لئے برتنا چاہئے، جمعہ کے خطبوں

میں یہ اکثر دہرایا جاتا ہے: إِنَّ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ۔

قرآن نے یہ بھی بتایا ہے کہ گو دنیا کی ساری چیزیں انسانوں کے لئے ہیں:

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ

جَمِيعًا (بقرہ: ۳)

پھر دوسری جگہ بتایا کہ اور خود انسان کس لئے بنا:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ

إِلَّا لِيَعْبُدُونِ (الذاریات: ۲)

اور میں نے جنوں اور انسانوں کو اس لئے

پیدا کیا کہ میری عبادت کریں۔

دنیا اور دنیا کی ساری چیزیں انسانوں کو اس لئے ملیں کہ ان کو اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کا ذریعہ

بنایا جائے کہ دنیا کے کاموں سے آخرت کی نعمتیں ہاتھ آئیں، یہ دنیا کی دولت اسی لئے دی گئی ہے

کہ اس سے آخرت کا سودا حاصل کیا جائے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فاروق کے قصہ میں بنی اسرائیل

کے چند مومنوں کی زبان سے اس حقیقت کو یوں ظاہر فرمایا ہے:

وَأَمْسَحْ فِي مَآثِلِكَ اللَّهُ الدَّارَ

الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ

مِنَ الدُّنْيَا (قصص: ۷)

اور خدا نے تجھے دنیا میں جو کچھ دیا ہے،

اس سے آخرت کو ڈھونڈ اور دنیا سے

اپنا حصہ مت بھولی۔

انھیں مومنوں میں دنیا مزرعۃ الآخرة (دنیا آخرت کی کھیتی ہے) کا فقرہ زبان زد ہے۔

قرآن پاک کی وہی آیتیں جن میں اہل ایمان کو دنیا ہی بادشاہی اور فتح و کامرانی کی خوشخبری دی گئی ہے



لو واضح کرنے کے لئے کافی ہیں، فرمایا گیا:

اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا

الضَّالِّينَ لَيْسَتْ خَلْفَتُهُمْ

شِيْءٌ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ

هَمَّ وَلَيَكُنَّ لَهُمْ دِينُهُمْ

ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ

دِينَهُمْ إِنْ شَاءَ إِنَّهُمْ يَعْبُدُونَنِي

وَمَنْ كَفَرَ

فَأُولَٰئِكَ هُمُ

الضَّالُّونَ ۚ وَاتَّقُوا الصَّلَاةَ

وَالزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ

رَحْمَةً

اور پیغمبر خدا کے فرمان پر چلتے رہو تاکہ

تم پر رحمت کی جائے۔

یہ ایمان اور عمل صالح والوں کو زمین کی سلطنت، تمکین اور امن عطا فرمائے جانے

کا، تاکہ وہ ہر مانع اور مخالف طاقت سے بے پروا ہو کر میری اطاعت، عبادت،

کی بجا آوری اور میرے قانون کے اہرام میں لگے رہیں، اور اگر اس امن و اطمینان

کے استیصال کے بعد بھی احکام الہی سے کوئی مترابی کرے گا تو وہ نافرمان ٹھہریگا،

کا انتظام اور رسول کی اطاعت اللہ کی رحمت کے حصول کا ذریعہ ہے۔

دوسری جگہ فرمایا:

الَّذِينَ إِنَّمَا كُنْتُمْ فِي الْأَرْضِ أَكْفَرُوا

الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَآخَرُوا

بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ

وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ۚ

(ج ۱، ص ۶)

اس آیت سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کو زمین میں قوت عطا فرمانے کا مقصد یہ ہے کہ وہ نماز کو جو

حقوق الہی کی بجا آوری کا سرعنوان ہے قائم کریں، اور زکوٰۃ جو بندوں کے ادائے حقوق کا دوسرا نام ہے

ادا کریں، اور دنیا میں امور خیر کی تعمیل اور امور شر کے انسداد کا اہتمام کر سکیں، اسلامی سلطنت کا مقصد

مذہبیہ کا حصول، نہ خراج کا وصول، نہ غنیمت کی فراوانی، نہ دولت کی افزائی، نہ تجارت کا فروغ، نہ

جاہ و منصب کا فریب، نہ عیش و عشرت کا دھوکا اور نہ شان و شوکت کا تماشا ہے، بلکہ سراسر حقوق اللہ

اور حقوق العباد کی بجا آوری اور اس کے لئے جدوجہد اور سعی و محنت کی ذمہ داری کا نام ہے۔

### اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب سنت کی روشنی میں اسلامی سیاسی نظام کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، اٹھارہ ابواب کے تحت

نظریہ خلافت، مجلس تشریعی، طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا، بیت المال (خزانہ)، احتساب، حرب

دفاع، خارجی معاملات، گرد و پیش کی حکومتوں سے معاہدات وغیرہ اسلامی آئین کے تمام اصولی پہلو اگے ہیں

آخر میں موجودہ سیاسی نظریات، آمریت، جمہوریت، اور اشتراکیت پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے،

مولفہ مولانا اسحاق صاحب سندیلوی

قیمت :- ۵۵ - ۱۳ "منیجر"



# کریا سعدی

از

میرزا علی رضا بنی برقی صدر شعبہ فارسی دارالدعین کالج، آره۔

سخن شیریں بود وین اذو ماند اندام کہ چہ با او برود

قبل روس میں فارسی گو شعراء کی ایک کانفرنس بنام گلگاہ لے برائے شعراء

اس کے تحت ایک عظیم الشان بین المللی فارسی مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں

ایکسان، ہندوستان اور پاکستان کے فارسی گو شعراء شریک ہوئے تھے،

اب جنگ بھی بڑے اہتمام سے شائع ہوئی، جو شرکائے مشاعرہ کے کلام

میں مشہور ایرانی ادیب و شاعر و کتر باتانی پاریزی استاد دانشگاه طهران کی

شاعری کی حیثیت سے چھپ گئے اور اس بنیاد پر پاکستان کے ایک دانشور

پاکستانی شاعر کی حیثیت سے شریک کر لیا گیا۔

ریزی اس واقعہ کو اپنے ایک دلچسپ سفر نامے میں جو بالاقساط مجلہ 'نیما'

لکھتے ہیں کہ

روز کہ قرن چاپ و روز بے سیم و تلکرات و آشنائی شرق و غرب بالکس

دو گنی چوں فخلص زمرہ ہائے آہنیں و سیم ہائے خاردار عشق آباد

گذشتہ و تاجیکستان و مسکو رسیدہ شاعرے پاکستانی بوجود آورده آیات مذکرہ نویسان

پانصد ششصد سال پیش حق نہ داشت کہ نمی دانستند نظامی گنجی است یا تھے؟ و تبر

ابن سینا در ہمدان است یا اصفہان؟ و چشمہائے رود کی درخورد سالی کو رشده بود

یادین جوانی و بالاتر ازاں؟ و نام سعدی مصلح الدین بود یا مشرف الدین؟

(نیما، شمارہ ۲۶۱ صفحہ ۱۵۷)

اس تمہید سے مجھے یہ دکھانا مقصود ہے کہ مرد و ایم کا دبیر پردہ اکثر صرف شاعر کے صحیح

نام و نسبت پر ہی نہیں بلکہ اس کے کلام پر بھی پڑا رہتا ہے اور صدیوں بعد حقائق کی تلاش میں

اس کی بازیافت ہوتی ہے، ایک عرصہ تک سعدی کے صحیح نام سے متعلق محققین کی رائے مختلف

تھی، کچھ مصلح الدین لکھتے تھے، کچھ مشرف الدین بن مصلح الدین وغیرہ، سب سے پہلے مشہور مشرق

ڈاکٹر ایڈورڈ براؤن نے اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران میں کلیات سعدی کے ایک قدیم نسخہ

کے حوالہ سے سعدی کا نام مشرف الدین بن مصلح الدین عبداللہ لکھا، کلیات سعدی کا یہ نسخہ ان کے

انتقال کے صرف ۳۷ سال بعد یعنی ۳۲۵ھ میں رقم ہوا تھا، جو انڈیا آفس لندن کی لائبریری

میں نمبر ۸۷۶ کے تحت موجود ہے۔

اس وقت ادبیات ایران کی مختصر مگر جامع تاریخ مصنفہ دکتر رضا زادہ شفق مشہور ہے

اور مستند سمجھی جاتی ہے، اس میں بھی سعدی کا نام مشرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی

لکھا ہے، مشہور و مستند مورخ ادبیات و فرہنگ ایران و دکتر ذبیح اللہ صفا بھی گنج سخن جلد دوم

میں شیخ مشرف بن مصلح شیرازی ہی لکھتے ہیں۔

یہ تو نام کی بات ہوئی، جہاں تک کلام کا تعلق ہے شیخ سعدی شیرازی کی کریا ہندوستان

میں عہد قدیم سے ہی ابتدائی نصاب کی اہم ترین اخلاق آموز کتاب سمجھی گئی ہے انی نسل و قبل کا



اس کتاب سے واقف ہے اور کچھ نہ کچھ اشعار اس کے ضرور گوشہ ذہن میں  
مثلاً مشہور ترین شعر:

بر حال ما کہ ہستم اسیر کسند ہوا

نظم سے یہ کتاب موسوم ہوئی اور یہ شعر اس قدر زبان زد خاص و عام  
نے تفسیر طبع کے طور پر اس کی پیر ڈھکی لکھی، مثلاً اکبر الہ آبادی کا یہ شعر بہت

بر حال بندہ کہ ہستم اسیر کیسی وچندہ

مندرجہ ذیل اشعار غلام میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں:

عزیزت گذشت مزاج تو از حال طفلی نہ گشت

بہشتی نہ باشد بہ حکم خبر

راز خوار کرد بزمندان لعلت گرفتار کرد

نیک بخت اختیار کہ مرد از سخاوت شود بخیار

ظہر ۱۹۶۹ء کا نسخہ مترجم کر یا جلی قلم مطبوعہ مطبعہ نشی تہجہ کمار لکھنؤ ہے، جو

تجلیا تھا، اس کے بعد بھی اس کے ایڈیشن آچکے ہیں، اس سے ہندوستان

کی تو فارسی اردو کا مستقبل بھی معرض خطر میں ہے، کر یا کی مقبولیت کا

حیرت یہ ہے کہ موجودہ تحقیق کی روشنی میں سعدی سے متعلق جتنی تحریریں

میں سعدی کی کر یا کا کہیں کوئی ذکر نہیں، جس سے یہ شبہ تقویت پاتا ہے

و نصاب پر مشتمل یہ مشہور و مقبول مہذب اخلاق کتاب کر یا شیخ سعدی کی

تصنیف ہے بھی یا نہیں؟ کر یا کا آخری شعر تو یہی کہنا ہے کہ اس کے مصنف سعدی ہیں:

منہ دل بریں و برنا پا ئیدار ز سعدی ہمیں یک سخن با و دار

کر یا کے اشعار کا نمایاں طرز و اسلوب و ادوار و سبک مخصوص سعدی شیرازی کے سوا

اور کس کا ہو سکتا ہے؟

پھر کیا سبب ہے کہ ہندوستانی و ایرانی محققین اور چند اپنے تحقیق پاروں میں اس

تصنیف لطیف کا ذکر تک نہیں فرماتے، مثلاً

”تصانیف سعدی کے تحت ڈاکٹر محمد عبدالاحد خاں خلیل اپنے تفصیلی مقدمہ گلستان مترجم مطبوعہ

۱۹۶۵ء میں تحریر فرماتے ہیں:

۰ سعدی کی تصانیف کی تعداد ۲۳ بتائی جاتی ہے جن میں گلستان اور بوستان ان کی

مقبول تر اور مشہور تر تصانیف ہیں، علاوہ ازیں عباسی پنگا، نصیحت الملوک، رسالہ عقل

و عشق اور تقریرات مثلاً بھی ان کی اہم تصانیف میں شامل ہیں..... انھوں نے شعر

و سخن کے سلسلہ میں عربی و فارسی قصائد لکھے اور مرثیہ و قطعات، ترجیحات، رباعیات

مثلاً (جن میں تین زبانیں عربی، فارسی اور ترکی شامل ہیں) اور غزلیں لکھیں، مطالبات

مفردات، المعات، طلیات اور بدائع لکھے اور ہزلیات بھی:

(مقدمہ گلستان مترجم مطبوعہ لکھنؤ، ص ۱۱۸)

فاضل محقق یقیناً کر یا پڑھنے کی سعادت حاصل کر چکے ہوں گے، اس سے متعلق مثبت یا منفی

کسی رائے کا تو اظہار فرماتے، انھوں نے کر یا کا سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔

آٹاے دکن رضا زادہ شفق رقم طراز ہیں:

ان دو تصانیف (گلستان و بوستان) کے سوا استاد (سعدی) کے قصائد غزلیات



شیخ بندر، رباعیات، مقالات اور عربی تصانیف بھی ہیں جو ان کے  
میں کر دے گئے ہیں۔

(تاریخ ادبیات ایران، مترجمہ مبارزالدین رفعت ص ۳۳۲)

سعدی وحافظ (ایران) کی طرف سے کوشش استاد دکتور منصور رتنگار ایک  
مقالے دربارہ زندگی و شعر سعدی "شہل بر ۲۶ مقالہ بڑے حسن اہتمام و  
مقالات میں ایرانی و افغانی اسانید اور محققین نے ہمہ جہتی انداز سے  
کارناموں پر واضح روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، بڑی تقطیع پر باریک  
پہ چار سو صفحات کی اس کتاب میں سعدی کی کریم کا نام تک نہیں ہے۔  
دوید (افغانستان) اپنے مقالہ "یک نسخہ کہن از کلیات سعدی" میں  
کہا کہ یہ نسخہ کہن کلیات سعدی ڈاکٹر براؤن والے نسخہ انڈیا آفس لائبریری  
اس سے دو سال قبل کا ہے)

یہاں کتاب خانہ سلطنت افغانستان (تقدیم شمارہ ۲۲۹۰) از کلیات  
رحمۃ اللہ علیہ ہست کہ درست سی و پنج سال پس از وفات شیخ نوشتہ  
قدیم ترین نسخہ کلیات موجود شیخ درجہ ان است۔

(زندگی و شعر سعدی، ص: ۴۶)

میں کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس میں:

وغزلیات نسبت یہ نسخہ کماں دیگر کلیات چاہی بیام کم است، شاید  
یہاں مملوک و منسوب بہ سعدی تو ان آں را ملاک اعتبار و اعتماد

نام و ترتیب کتاب ہا و رسائل شیخ دریں نسخہ بدیں گونہ است:

۱. گلستان	۳۳. سوال صاحب دیوان
۲. سعدی نامہ (بوستان)	۱۳. رسالہ انکیانہ
۳. طلیات	۱۵. رسالہ عقل و عشق
۴. بدائع	۱۶. نصیحتہ الملوک
۵. خواتیم	۱۷. صاحبیہ
۶. غزلیات قدیم	۱۸. مجلس الہزل
۷. تصانیف فارسی	۱۹. جنبیات
۸. کتاب المراثی	۲۰. مقطعات
۹. تصانیف عربی	۲۱. رباعیات
۱۰. مثلثات	۲۲. مفردات
۱۱. لمعات	(زندگی و شعر سعدی)
۱۲. ترجیع	(ص ۴۷، ۴۸)

کیا یہ بات تعجب نیز نہیں کہ اتنے قدیم نسخہ کلیات سعدی میں جو شیخ کی وفات کے صرف  
پنچتیس سال بعد ضبط تحریر میں آیا ہو، جہاں ہزل و جنبیات تک جمع ہوں، وہاں کریم کا کوئی  
نشان بھی نہیں، وہ ہزل و جنبیات جنہیں شیخ کی طرف منسوب سمجھا جاتا رہا ہے، اس کہن ترین نسخہ  
میں موجود دیکھ کر دکتور جادید یہ لکھنے پر مجبور ہوئے کہ

علی الرغم با کلیات، قسمتہاے ہزلیات و جنبیات دریں کلیات مندرج است

و بایں ترتیب شاہد عدم اقتساب آن را بشیخ ضعیف ترمی سازد (کتاب ہما: ۴۸)



فقہ دانشمند ایران دکتر زہری خانلری (کیا) اپنی تصنیف لطیف "فرہنگ  
ری" میں احوال سعدی کے ضمن میں تحریر فرماتی ہیں،

عبارت است از دیوان غزلیات شامل طبیات، بدایح، خواتیم،  
میرہ، دیگر، بولت، گستا، قصائد و لمعات، رباعیات و  
ست، مجموع آثار سعدی را کلیات سعدی گویند۔

(فرہنگ، ص: ۲۶۹)

ری بڑے حسن سلیقہ و ترتیب و تصحیح اور "ذکار الملک" محمد علی غزوئی مرحوم  
شرح حال سعدی کے ساتھ "سازمان انتشارات جاویدان" (ایران) نے  
بڑی تقطیع کے نو سو پندرہ صفحات پر شائع کیا ہے، انہوں نے اس کلیات میں  
فی ذکر نہیں، اس کتاب میں قدیم ترین مرتب و مدون دیوان (کلیات)  
ون کا مختصر مگر دلچسپ مقدمہ بھی شامل ہے، جس میں موصوفہ رقمطراز ہیں:

اے عزیز من و فقاٹ اللہ تعالیٰ امراضیہ (میتون) کہ بتج

ایران شیخ رحمۃ اللہ علیہ دراصل وضع بنیاد بریت و دو کتاب کردہ بود،  
ب و شش رسالہ بعض بہ ہفت رسالہ نوشتند، چنانچہ بیت ۲۳  
ب آں کہ مجلس ہزل ہم در اول داخل رسالہ شش گانہ نوشتہ بودند، ہندہ  
ز اول باخر کتاب نقل کردم و داخل مطاببات کردم کہ در اول کتاب  
نمود تا بریت و دو شد، دہاتی را بیچ تصرف نہ کرد، دہم ہراں ترتیب  
(کلیات شیخ سعدی، چاپ ایران ص: ۴)

و انشور و صاحب قلم جناب آقا علی دشتی نے بھی ایک جامع و دقیق کتاب

تلمذ سعدی لکھی ہے، پندرہ فصول میں چار سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب شیخ سعدی کی نگارشات  
کا ایک بسوط ناقدانہ جائزہ ہے، اس کے ہر باب کو ہم مصنف کی بالغ نظری، دقیقہ رسی، اور  
محققانہ انداز فکر کا آئینہ کہہ سکتے ہیں، اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ دیوں کیا جاسکتا ہے کہ  
میرے مطالعہ میں جو نسخہ ہے وہ چار چارم ہے اور اس کی ہر شاعرتین ہزار نسخوں پر مشتمل ہے  
صدانوس کہ مروجہ کریا سعدی کا کوئی ذکر اس کتاب میں بھی نہیں۔

۱۹۰۵ء میں صوبہ بہار کے شہر آرہ ضلع شاہ آباد کے باشندہ ڈاؤن اسکول آرہ کے  
ہیڈ اسٹرابطو پرمانند صبر آروی نے کریا کے جواب میں منظوم "رجیا" لکھی اور اسے پانچ سو  
کی تعداد میں اسٹارٹ انڈیا پریس آرہ نے شائع کیا، اب یہ کتاب بظاہر نایاب ہے،  
جناب صبر آروی فارسی زبان و ادب کے ایک فاضل ادیب اور کہنہ مشق شاعر تھے، جیسا کہ  
رجیا کے جائزہ سے معلوم ہوگا، میں ذیل میں کریا اور رجیا کا ایک سرسری تقابلی جائزہ پیش  
کر رہا ہوں، اس سے ظاہر ہوگا کہ "سبک سعدی" میں اہل زبان و ادب کس طرح خامہ فرسائی  
کرتے آئے ہیں:

### "کریا" از شیخ سعدی شیرازی

### "رجیا" از پرمانند صبر آروی

شمار	عنوان	تعداد اشعار	شمار	عنوان	تعداد اشعار
۱.	مناجات	۳	۱.	مناجات	۶
۲.	نعت	۳	۲.	در نعت	۶
۳.	خطاب بہ نفس	۳	۳.	اشارت بہ نفس	۶
۴.	در مدح کرم	۶	۴.	در مدح کرم	۶
۵.	در صفت سخاوت	۵	۵.	در صفت سخاوت	۶



۶	در مذرت بخیل	۶	بخیل
۱۲	در صفت تواضع	۱۳	تواضع
۸	در مذرت تکبر	۶	تکبر
۹	در فضیلت علم	۸	علم
۱۰	در امتناع از محبت جاہلان	۹	محبت جاہلان
۱۱	در صفت عدل	۱۰	عدل
۱۲	در مذرت ظلم	۸	ظلم
۱۳	در صفت قناعت	۶	قناعت
۱۴	در مذرت حرص	۱۱	حرص
۱۵	در صفت عبادت طاعت	۱۳	عبادت و عبادت
۱۶	در مذرت شیطان	۹	شیطان
۱۷	در بیان شراب محبت و عشق	۸	شراب
۱۸	در صفت وفا	۶	وفا
۱۹	در فضیلت شکر گوید	۶	شکر
۲۰	در بیان صبر	۸	صبر
۲۱	در صفت راستی	۵	راستی
۲۲	در مذرت کذب	۶	کذب
۲۳	در انقلاب روزگار و تفاوت مدارج	۲۳	تفاوت
۲۴	در مرغ امید از مخلوقات	۱۶	مخلوقات

۲۵. غزل شمل بر صنایع لفظی ۹

کل اشعار ۲۰۹

کل اشعار ۲۲۹

رجیا کے آخر میں بابو پرمانند صبر آروی کی فارسی غزلیں بھی شامل ہیں، میرے پاس جیسا کہ چونکہ موجود ہے اس کے آخر کے صفحات غائب ہیں، صرف تین مکمل غزلیں موجود ہیں، اور چونکہ غزل کا صرف مطلع ہے، پہلی غزل آٹھ شعر کی، دوسری بھی آٹھ شعر کی، تیسری سات شعر کی اور چوتھی کا صرف مطلع، نہیں معلوم مزید اور کتنی غزلیں کتنے صفحات پر چھپی تھیں، اتنا کچھ بڑی سائز کے صرف چودہ صفحات پر ہی دستیاب ہے۔

فارسی زبان و اظہار بیان پر صبر کی قدرت کا اندازہ ان کی غزلوں کے درج ذیل اشعار سے ہوتا ہے، سادگی زبان اور روانی بیان ملاحظہ ہو:

تانش کنم خالق دوسرا را کہ تخلیق فرمود ما و شمارا

بہیں سوئے عاصی ز چشم عنایت کرم کن بریں خستہ پروردگار

یہ پرہیز از عشوہ نال دنیا مدہ جا بدل دولت بے بقا را

بمنزل رسیدن اگر صبر خواہی

بداں ہادی گمراہ مصطفیٰ را

بہیات کہ در الفت آں زلف دوتا تو اے صبر قدم می نہی در دام بلا تو

تا چند تغافل ز مرخصان محبت از بہر خدا گیر خبر چارہ گرا تو

ہاں موسم گل آمدہ اینک بگلستاں اے بلبل خوش بچہ بشو تغمہ سرا تو

فکار و جفا پیشہ حسینان جہان اند

صد حیف کہ دل می دہی اے صبر کرا تو



کریم عاشق ہر رنج و دھالم  
گر پیک اجل آمدہ پیغام وصال  
تجسس نہ ہر تو دیگر  
ز نہار نہ بد غیر وصال تو سوالم  
اے صبر منم تو گل گلزار معانی  
در گلشن ایجاد کجا ہست مثالم

سے صبر آردی کی زبان دانی، مشق شعری اور محنت کی فن کا اندازہ ہوتا ہے،  
نی کریم سعدی کا جواب اسی رنگ و انداز میں لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا،  
سار کے ساتھ ذیل میں کریم اور رحیمائے بمعنوان اشعار کا ایک تقابلی مطالعہ  
جسے دیکھ کر پھوڑی دیر کے لئے یہ سوچا جاسکتا ہے کہ صبر آردی کی طرح بہت  
کہنہ مشق، پرگو اور صاحب زبان و بیان شاعر نے باب سعدی کی پیروی  
ی سے منسوب کر دی ہے، یا سعدی تخلص کا کوئی دوسرا شاعر مشق سخن کا یہ انمول  
س کر کے خود پر وہ گنہ گاری میں روپوش ہو گیا، ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں:

کریم	رحیم
اے بر حال ما	رحیم بجا لم بشو بہر باں
سیر کمند ہوا	کہ تنگ آدم از جفاے جہاں
رازد تو فریاد رس	لمطف تو می باشم امیدوار
سایاں را خط بخش دیں	کہ من جرم پیشہ تو آمرزگار
درد ہاں جاے گیر	رقم چوں کنم نعت خیر الوری
بود دلپذیر	چو وصفش کند خالق دوسرا
را اثرت انبیا	دلے تا توں دم بو صفش زخم

کریم	رحیم
کہ عرش مجیدش بود متکا	از دنا بہ معراج و نعت رسم
چہل سال عمر عزیزت گذشت	بہام جہالت اسیری بدام
مزاج تو از حال طفلی نگشت	سرت پر غرور از .....
ہمہ باہو ادہوس ساختی	ازیں ہرزہ گردی چہ گرد و حصول
دے با مصاح نہ پردا حستی	بزن گام اسے دل براہ رسول
کمن تکیہ بر عمر نا پائیدار	گنج سرا دان گیتی مناز
مباش امین از بازی روزگار	کہ ناسازگار است این برگ سنا
کرم مایہ شادمانی بود	کرم مرد را از جنت دی دہد
کرم حاصل زندگانی بود	رسائی یہ بام بلند دی دہد
سخادت کند نیکیخت اختیار	طریق سخا ہر کہ کرد اختیار
کہ مرد از سخادت شود بختیار	بلک سعادت شدہ شہر یار
بخیل از بود زائد بگردہ	بخالت فردی بر دینک نام
بہشتی نباشد بہ حکم خبر	بیندازد از جنت لا کلام
تواضع کند مرد را سر فراز	بزرگ از تواضع نذر دیرین
تواضع بود سر در را طراز	فرد ریزد از آب پر شد چو میخ
تواضع کلید در جنت است	تواضع رساند بخت ترا
سرافرازی دجاہ و ازینت است	کز و خوش شود نیز از تواضع
تکبر عزازیل را خوار کرد	چوں قاروں تکبر کمن زینہار
بزدلان لعنت گرفتار کرد	مشو غافل از گردش روزگار



کریا	رجیا
و عادت جا ہاں	با موال جاہل تکبر کند
باید ز صاحب دلاں	خرد از تکبر تنفس کند
از پے علم باید گداخت	ہر آن کو کہ از علم شد ہوشیار
لم نہ توان خدا را شناخت	توان یافت اورا ز پروردگار
در دین دنیا تمام	مددگار تو علم باشد مدام
و از علم گیر و نظام	بدست آید از غیب مقصد مدام
با گر بود یار غار	منزوم ترا صحبت کور و لنگ
بہ کہ جاہل بود غمگسار	ترا دوستی بہ ز گرگ و پلنگ
جان تو عاقل بود	یکے با خرد داری گرد و ستار
دست دارے کہ جاہل بود	ازاں بہ کہ جاہل بود صد ہزار
درین از رعیت مدار	بہ داد مظلوم لیل و نہار
داد خواہاں بر آں	ستم بر رعیت کمن زمینہار
غنیقان مسکین کمن	مشور اغب ظلم اے زی خرد
بہ دوزخ رود بے سخن	کہ ظلمت ترا سوئے دوزخ برد
اعت بدست آوری	بہ قسمت کند گرفتار عت کے
راحت کنی سردری	بدست آیدش شادمانی بے
ضایع بہ تحصیل مال	بود حرص در دہر و حب مال
نرخ گوہر نہ باشد مبالغ	مشو در جہاں بہر زرخستہ حال
بادت وضو تازہ دار	عبادت شود حسن افزائے تو

کریا	رجیا
کفر از آتش شوی رشکار	بود در بہشت ہمیں جائے تو
کے را کہ شیطان بود پیشوا	کمن گوش آواز ابلیس را
کجا باز گردد براہ خدا	کہ ادوی رساند بقہر خدا
بہ ساتیا آب آتش لباس	بہ ساتیا بادہ مشکبو
کہ مستی کند اہل دل التماس	کہ سازم کزو ہچو رنداں وضو
بیاد آں شراب چو آب حیات	مے عشق در دل سردے دہد
کہ یابد ز بوش دل از غم نجات	بر درنج و در چشم نورے دہد
مگرداں ز کوئے وفار وے دل	بچشم حقیقت شوی بس خجل
کہ در روئے جاناں نباشی نخل	نشان وفا گر نداری بدل
نفس جز بشکر خدا بر میار	زباں را پاس خدای سزد
کہ واجب بود شکر پروردگار	کہ جز ناپاسی نہ کاریست بہد
صبوری ترا کامگاری دہد	بمطلوب خود از صبوری رسی
زرنج و بلا رستگاری دہد	صبوری دہد دست بر بے کسی
بہ از راستی در جہاں کاریست	چہ خوش گفته اند ایں خرد پرور
کہ در گلبن راستی خار نیست	بہ از راستی کار دیگر مداس
دروغ اے برادر گونہ ہمار	"ز ناراستی نیست کار بستہ"
کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار	ازوے کنند اہل دانش حذر
ز ناراستی نیست کارے بتر	لگو کذب ز نہار اے ہوشمند
ازو کم شود نام نیک اے پسر	کہ باشد رساند ترا صد گزند



مشکل ہی نہیں، نامکن ہوگی، نقل سبک و پیروی اسلوب کی اتنی کامیاب مثال جو صبر  
آردی کی قلمی و شعری مہارت پر دال ہے، بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔

بہر حال اب تک کریا شیخ سعدی شیرازی سے ہی منسوب رہی ہے اور ان اشعار گراں مایہ کا  
کوئی دوسرا مدعی کسی عہد میں نہ ہوا، لہذا تسلیم کرنا ہوگا کہ بعض اوقات کسی شاعر کا کچھ کلام اگرچہ اس کے  
کہن ترین نشوں میں نہیں ملتا مگر حقیقت اسی کے فکر و خیال کا ثمرہ ہوتا ہے اور کسی نہ کسی طرح عوام میں مقبول  
ہو کر محفوظ رہ جاتا ہے مثلاً حضرت امیر خسرو کی یہ غزل طرہی دامن چمنزل بود شب جائیکہ من بودم  
ان کے کسی دیوان میں نہیں ملتی مگر بجا طور پر انھیں سے منسوب ہے، یا پھر حضرت قدسی کی مشہور رباعی  
نعت صحر جاسید کی مدنی العربی، جسے آج تک قدسی کے علاوہ کسی دوسرے نسبت نہ دی جا سکی  
اسی طرح کریا بھی سعدی کے قدیم کلیات میں شامل نہ ہو سکی اور جبہ اگانہ کتابی شکل میں محفوظ  
رہ گئی، شبہ بہر حال شبہ ہے تا آنکہ کوئی تین ثبوت فراہم نہ ہو اسے کوئی اہمیت نہیں دی جا سکتی۔

اگر مشک خالص نداری ہوئی  
دست بہت خود فاش گرد و بوئی  
میرے اس خیال کو صاحب "قلم و سعدی" کی درج ذیل تحریر سے مزید تقویت پہنچتی ہے، قلم و سعدی  
میں آٹھ غلی شہی باب اول سخن از سعدی کے تحت باوجود اپنے تفحص و تحقیق و جستجو کے اس اعتراض  
پر مجبور ہیں کہ

"تاسفانہ در بارہ سعدی حقیقتاً تصوت نہ کرنے والا زندگی گانی سے درآدان جوانی پس ازاں  
در دورہ اقامت بغداد و تحصیل در مدرسہ نظامیہ و مسافر تہا سے و سے در بلاد اسلامی و کیفیت زندگی"

طی سال کہ در کشور ہائے عربی بسر بردہ است چیز قابلہ در دست نیست" (ص ۲۵)

کیا عجب کریا سعدی کے انہی ایام کی تصنیف ہو اور اہل ایران اس سے واقف نہ ہو سکے۔

مری نہند پیش خطت عارفان فارس  
بیٹے مگر ز گفتہ سعدی نوشتہ ای

سوئے چرخ از چشم عبرت نگر  
کہ چو نرت تابندہ دروے قمر  
گہرائے انجم پریشاں درو  
مہ و نہر و ناہید تاباں درو  
یکے بے نوا و یکے مستمند  
"یکے شادمان و یکے دردمند"  
چو گل از طرب و شاد و خندان یکے  
چو شبنم دریں باغ گریاں یکے  
یکے سالک جادہ اتقار  
یکے رہبر راہ کفر و ابا

پس آنکہ مکن اعتبار زماں  
کہ ہر دم دگرگوں شود ایں جہاں  
مکن تکیہ بر دولت بے بہت  
کہ مضمحل شود در بقائیش فنا  
در یغا کہ از دور گردون و دوں  
نشانی کز و شاں نہ بینی کنوں

مار جس سادگی و برجستگی و تازگی و شگفتگی، ایجاز و اختصار، لفظی  
نثر فکر و خیال کے حامل ہیں وہ رحیم ہیں اس حد تک نہیں، تاہم اگر  
یہاں کے اشعار میں مارا کر پیش کئے جائیں تو ایک ناواقف کے لئے تیز

میں گنبد زرنگار  
بود بے ستوں ستوار  
ہر چرخ گردنہ میں  
سے فروزندہ میں  
ان دیکے دردمند  
ن دیکے مستمند  
سیر دیکے بر سریر  
اس دیکے در حریر  
گردار و نیک اعتقاد  
در بحر فسق و فساد

مکن تکیہ بر روزگار  
بات بر آرد و مار  
شکر بے عدد  
نصرت نیابی مدد  
دار دجہاں اسے سپر  
بر عمر دروے بسر



## حافظ سخاوی کی تصانیف

از

منصور نعمانی ندوی رفیق دارالمصنفین

ی کے حالات دو نمبروں میں پہلے چھپے تھے، اس نمبر میں ان کی

ک کا مختصر تعارف کرایا جا رہا ہے (م، ن)

اپنی طویل علمی زندگی میں مختلف علوم و فنون پر کثرت کتابیں لکھیں، ان کی تصانیف

لیکن تاریخ و سیرت اور علوم حدیث میں ان کا قلم بڑا تیز و رسا ہے، مگر ان کی

ابن حجر کی سی شہرت نصیب نہ ہوئی، تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے ساتھ زیادہ

م ہی کتابوں کو درج عام حاصل ہو سکا، باقی یا تو دست برد زمانہ کی نذر ہو گئیں

تب خانوں کی زینت ہیں۔

تصانیف کی تعداد دو سو سے متجاوز بتائی ہے۔

تمہ پر یہ الفاظ ملتے ہیں:

ان کی چار سو سے زیادہ تصنیفات

ہیں۔

ف نے سخاوی کی کچھ کتابوں کے نام گنائے ہیں۔

الغیث ۵۰۲ طہ النور السائر ۱۹

مکن ہے الا علام اور فتح المغیث کے بیان کو مبالغہ پر محمول کیا جائے، لیکن سخاوی نے اپنے حالات کے ضمن میں جن کتابوں کی نشان دہی کی ہے، ان میں ایک سو چوبیس نام ملتے ہیں۔

المنصور اللغات | ان کی کتابوں میں المنصور اللامع کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس ضخیم کتاب میں انہوں

نے نویں صدی کے حالات بیان کئے ہیں، معلومات کی کثرت اور مضامین کے تنوع کی بنا پر اسے

قبولیت عام اور شہرت دوام حاصل ہوئی، اس کتاب میں اس عہد کی علمی کوششوں اور فنی ترقیوں کے ساتھ

گیارہ ہزار سات سو بیس <sup>۱۱۶۳۲</sup> عمار کے سوانح حیات اور علمی کارنامے بیان کئے گئے ہیں، گیارہ جلدیں اساتذہ

شیوخ، قماز اشخاص، ادباء، شعراء اور معاصرین کے حالات پر مشتمل ہیں، اور بارہویں جلد میں ذی علم

اور صاحب نظر خواتین کا تذکرہ ہے، ان میں بہت سی فن حدیث کی ماہر، سیر و سوانح کی عالم اور تعلیم

و تدریس میں خاص امتیاز رکھتی ہیں، تذکرہ و تراجم کے باب میں سخاوی کی یہ ضخیم کتاب ماحذ و سند کا درجہ

رکھتی ہے، یہی وجہ ہے اس کی بعض خامیوں کے باوجود عمار اور اباب نظر نے اس کو بڑی اہمیت

دی ہے، اور سخاوی کی وسعت نظر، ذریت نگاہی کی دل کھول کر داد دی ہے۔

علامہ شوکانی نے لکھا ہے "اگر سخاوی کی المنصور اللامع کے سوا کوئی اور تصنیف یادگار نہ ہوتی

تب بھی یہ کتاب ان کی جلالت شان اور امامت فن کا بین ثبوت ہوتی، اس کتاب میں انہوں نے

اپنے دور کی دنیاے اسلام کے ایہ ناز اشخاص کے حالات، ان کے اساتذہ، تصانیف اور توارخ

مولد و وفات کو بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے، جس سے ان کے علم، وسعت نظر اور لوگوں کے

حالات سے گہری واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔

امام لغت و ادب علامہ مرتضیٰ زبیدی نے لکھا ہے کہ

"سخاوی نے اپنی کتاب میں اپنے حالات بڑی خوبی کے ساتھ لکھے ہیں، ان ایہ ناز شخصیتوں

لہ فوائد جامعہ : ۲۰۵ تا ۲۰۸ طہ البدر الطالع ۲ : ۱۸۶







علاوہ دوسرے حنفی علماء نے بھی سخاوی کے اس رویہ کو پسند کیا ہے۔  
 ۱۵۔ کلام ان شرا فیہ الامام اول ۳۰۳ : ۳۰۳

۱۸۔ الدر الکامیہ ۵۰۲ : ۵۰۲  
 سنی کے علمی کارناموں کی تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک بیش بہا خزانہ،  
 نئے معلومات کا بڑا قابل اعتماد ذریعہ ہے، اس کتاب میں سخاوی نے  
 کے ان اشخاص کا ذکر کیا ہے جو ان کے استاد حافظ ابن حجر سے چھوٹ  
 صدی کے قابل ذکر اشخاص و خواتین کا ذکر تفصیل سے کیا ہے، ان میں  
 صدی میں وفات پائے اور وہ بھی ہیں جو دسویں صدی تک زندہ  
 ایک غیر جانبدار ناقد کی نظر سے انھوں نے لکھے ہیں۔

اب صدیق حسن خاں بھوپالی نے لکھا ہے کہ "امام شوکانی نے سخاوی  
 کو ابن حجر کی کتاب الدر الکامیہ پر ترجیح دی ہے۔"

ہا ہے کہ ان دونوں کتابوں میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ بعض  
 ہے، مگر دونوں کے میدان الگ الگ ہیں، ابن حجر نے آٹھویں صدی  
 طین و امراء کے حالات لکھے ہیں، جن کی تعداد چار ہزار پان سو ہے، انھوں  
 کو پورا کر لیا تھا، پھر اس کے بعد ۳۰۳ تک اس میں اضافہ کرتے رہے  
 میل نہ کر سکے، بعد کو سخاوی نے نو سو<sup>۹</sup> باب کمال کے سوانح کا اضافہ  
 کتاب آٹھویں صدی کی انسائیکلو پیڈیا بن گئی۔

تراجم کی کتاب لکھنے کا خیال غالباً ابن حجر کی اس کتاب کو دیکھ کر آیا

۱۵۔ کلام ان شرا فیہ الامام اول ۳۰۳ : ۳۰۳

۱۸۔ الدر الکامیہ ۵۰۲ : ۵۰۲

انھوں نے نویں صدی ہجری پر قلم اٹھایا تو بارہ جلدوں کی ایک ضخیم کتاب تیار ہو گئی، اس سے  
 ابن حجر کے کارنامہ کی تنقیص نہیں ہوتی، وہ آٹھویں صدی سے متعلق سیر و سوانح کا مستند سرمایہ ہے،  
 اور سخاوی کا کارنامہ نویں صدی سے متعلق ہے، ابن حجر کی کتاب نقش اہل کا درجہ رکھتی ہے  
 اور سخاوی کی کتاب نقش ثانی کا، ابن حجر کی کتاب کی اشاعت دائرة المعارف حیدرآباد کی  
 جانب سے ۱۳۳۵ھ اور سخاوی کی انوار اللامع مکتبہ القدسی کی طرف سے ۱۳۳۵ھ میں  
 قاہرہ سے شائع ہوئی۔

مختصرات | انوار اللامع کی ضخامت کی وجہ سے بہت سے اہل علم نے اس کا اختصار بھی کیا ہے،  
 ان میں ابن عبد السلام لامتونی (۹۳۱ھ) کی ابدر الطالع، شیخ احمد قسطلانی کی "انوار الساطع"  
 اور شیخ زین الدین عمر بن احمد الشجاع اکیلی (المتونی ۹۳۶ھ) کی "نفس اکاوی لغرض انوار السخاوی"  
 خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ابدر الطالع اور النفس اکاوی کے نسخے مدینہ منورہ کے کتب خانہ  
 عارف حکمت بے میں موجود ہیں۔ (الاعلام جلد ۱ ص ۱۰۱، مقالات سلیمان و دم ص ۲۰۵ کشف الظنون<sup>۲۰۵/۲</sup>)  
 اس کے علاوہ سخاوی نے مالکی و شافعی علماء، اپنے معاصرین اور متعدد نامور اہل علم کے  
 حالات میں کتابیں لکھی ہیں، لیکن ابھی ان میں سے کوئی کتاب چھپی نہیں ہے، اس لئے سروسر ہم  
 انھیں نظر انداز کر کے صرف ان کتابوں کے متعلق لکھ رہے ہیں جو شائع ہو چکی ہیں۔

۲۔ نتیجہ المغیث | "الفیہ مصطلح الحدیث" امام زین الدین العراقي کی اصول حدیث پر مشہور و مقبول کتاب ہے،  
 اس کا سن "الیف ۸۰۰ھ" ہے، الفیہ کے بارے میں صاحب مخم کا بیان ہے "طارت صیثھا  
 فی الافاق" اس کی مفصل شرح حافظ سخاوی نے "فتح المغیث لشرح الفیہ الحدیث" کے  
 نام سے لکھی، جو اصول و مصطلحات حدیث کی اہم کتابوں میں شمار ہوتی ہے، صاحب کشف الظنون  
 نے سہ قلم سے اسے عراقی کی تصنیف قرار دیا ہے۔



یہ لکھنؤ سے بڑے سائز پر ۵۰۲ صفحات پر شائع ہوئی، صاحب شذرات الذہب  
حدیث پر اس سے زیادہ جامع و مانع کوئی اور کتاب نہیں ہے، خود  
بچ پر بڑا ناز تھا، لکھتے ہیں:

مختصر کتاب (الفیۃ الحدیث) کی شرح ہونے کے باوجود ایک ضخیم کتاب  
تھیں کتاب کو نہایت خوبی کے ساتھ جدید طرز پر حل کیا گیا ہے، جو بھی  
لگا، اس پر بیاریات روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی کہ اس فن میں  
مع اور حقائق کتاب کوئی اور نہیں ہے۔

نے اس شرح کے ساتھ خاص اعتبار کیا اور اس کی بنا پر حدیث اور  
ی کی درست نظر کا اعتراف کیا ہے، طباعت کی غلطی سے انور السافر  
سے غلط درج ہو گیا ہے۔

ما وہ سخاوی نے حدیث و متعلقات حدیث پر اور تالیفات بھی کی ہیں،  
التقریب للنووی، بلوغ الامل تلخیص کتاب الدار الطینی فی الحلال، اقرب  
المرتزی، الاحادیث المتبانیۃ المتیون والاسانید، القول المفید فی  
العید، لیکن یہ سب ہمارے دسترس سے باہر ہیں۔

تاریخ | یہ کتاب بھی سخاوی کی اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے، اس میں  
اس کا موضوع بیان کیا ہے، پھر مختلف قسم کی تاریخی کتابوں کی نہر  
زنگ کی تاریخی تصانیف سے واقفیت ہو جاتی ہے، اس کے مطالعہ

۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰:

۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰:

معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نویسی کی کوئی شاخ ایسی نہ تھی جس پر مسلمان مورخین نے قلم نہ اٹھایا ہو،  
شذرات الذہب میں اس کتاب کا نام الاعلان بالتوین علی من ذم علم التوین درج ہے،  
اس کتاب کے بارے میں صاحب شذرات الذہب نے لکھا ہے: ہونفیس جدّاً "موجوم حاشیہ"  
تمور نے لکھا ہے "تاریخ اسلام کی تاریخ پر یہ کتاب لا جواب ہے" مکتبہ قدسی دمشق سے یہ کتاب  
۱۳۴۹ھ میں شائع ہو کر ارباب فضل و کمال سے خارج تحسین حاصل کر چکی ہے، اس کا جدید ایڈیشن  
نیز انگریزی ترجمہ از روز مختار اور اردو ترجمہ از سید محمد یوسف رحمانی مفیدہ طبع ہو چکا ہے۔  
اس کے علاوہ سخاوی نے تاریخی موضوع پر "تاریخ المدینتین" "التاریخ المحیط اور التذکرہ"  
جیسی ضخیم کتابیں تالیف کیں، ان کے علاوہ بعض تاریخی کتابوں کی تلخیص بھی کی، جن میں زیادہ  
مشہور تلخیص تاریخ الامین مستقی تاریخ کہ لغائی اور تلخیص لطیقات الشعرا لابن الجوزی وغیرہ۔  
المقاصد الحسنیٰ | اس کا پورا نام المقاصد الحسنیٰ فی بیان کثیر من الاحادیث المشہورۃ علی الاسنۃ۔  
ہے، یہ موضوع بڑا نازک تھا لیکن سخاوی نے بڑی محنت اور ویدہ ریزی سے اس کا حق  
ادا کر دیا ہے، اس کتاب سے حدیث و رجال میں سخاوی کا کمال واضح ہوتا ہے، سیوطی نے بھی  
اس موضوع پر قلم اٹھایا لیکن مورخ ابن العاد ضلی (المتوفی ۸۷۰ھ) کا فیصلہ ہے کہ:

هو اجمع و اتقن من کتاب  
مقاصد حسنہ علامہ سیوطی کی کتاب جو ہر شے  
السیوطی المسمیٰ بالجواہر  
سے زیادہ جامع اور بہتر ہے، لیکن ہر ایک  
المنتشورۃ فی الاحادیث المشہورۃ  
میں معلومات ایک دوسرے سے  
وفی کل منهما ما لیس فی الآخر  
جداگانہ ہیں۔

لے شذرات الذہب ۸: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰:

مراد وہ احادیث ہیں جو زبان زد خاص و عام ہیں لیکن مستند اور قابل اعتماد نہیں ہیں ۸: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰:



مآلة المستطرفة نے بھی اس کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔

کر دابی الضیاء عبد الرحمن بن الریح الشیبانی الشافعی (المتوفی ۹۴۴ھ) نے فی مایہ وری علی الالسنہ من الحدیث کے نام سے اس کا اختصار کیا ہے بعض مدرّۃ اللامۃ فی بیان کثیر من الاحادیث الشائعه بیان کیا ہے، اس کا ریری پٹہ میں بھی ہے، اس کی کتابت دو کتابوں نے کی ہے، صفحہ اول بہت واضح اور عمدہ ہے، سنہ کتابت درج نہیں، لیکن نویں صدی کا ۲۹۹۹ سے ۲۳۰۰ دو سو تیس تک معمولی خط ہے، سنہ کتابت ۱۱۵۶ مرقوم ہے، تہجی پر مرتب کی گئی ہے، یہ ۱۹۵۶ء میں مصر، بغداد اور ہندوستان

لی بحیب الشیخ | یہ کتاب بھی سخاوی کے علم و فضل پر شاہد عدل ہے اپنے نام سے، اس میں درود کی لغوی و اصطلاحی تعریف، اس کا حکم، محل، نئی، ازواج الہی، اوقات درود وغیرہ عنوانات سے بحث کی گئی ہے، اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، اس کی تالیف سے مصنف رمضان ۱۱۵۶ھ بعد میں اضافے کرتے، اس کتاب کی زبان بہت ہی شستہ دروہا سیت نمایاں ہے، یہ کتاب مصر حیدرآباد کے علاوہ الہ آباد سے بھی

نے مشہر اہل قلم کی شہرہ آفاق کتابوں کو مکمل کرنے کی خاطر مفید ذیول

۱۵۶۱ء ایضاً، ۱۵۶۱ء نوادر خدائش لائبریری، ۹۲۰۰۰ فن اسماء الرجال،

لکھے ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور مغربی کی السلوک، بمعزۃ دول الملوک کا ذیل التبر المسبک ہے، جو مختصر ہونے کے باوجود تذکرہ و تراجم کے باب میں ایک اہم اضافہ ہے، اس کو سخاوی نے سنہ وار ترتیب دیا ہے، ۱۱۵۶ھ سے شروع کیا ہے اور نویں صدی کے آخر تک کے واقعات و حوادث لکھے ہیں، اس میں ہان اکابر و اعیان کے حالات بھی لکھ دئے ہیں جو اس اثنا میں وفات پا گئے تھے، اپنے استاد حافظ ابن حجر کے حالات کے بیان میں بڑی شرح و بسط سے کام لیا ہے، بولاق مصر سے یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

ابجاہر الدردر | سخاوی نے الضور اللامع، التبر المسبک میں اپنے استاد و محسن علامہ ابن حجر کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں، لیکن ان کے ساتھ ایسا جذباتی لگاؤ تھا کہ ان کے سوانح حیات کے لئے ایک الگ کتاب تصنیف کی، یہ مخطوط کی شکل میں تھی، عرصہ ہوا ڈاکٹر فتح الدین آرزو اس کو ایڈٹ کر کے شائع کرنے والے تھے، لیکن اب تک مطبوعہ حالت میں ہماری نظر سے نہیں گذری۔

کچھ کتابوں کا مآخذ | الاسما النبویۃ، الصلوۃ علی النبی، موت الانبیاء وغیرہ متعدد کتابیں جو علامہ سیوطی کے نام منسوب ہیں، ان کے بارہ میں حافظ سخاوی کا بیان ہے کہ یہ دراصل ان کی تصانیف ہیں، سیوطی نے ان میں کچھ حذف و اضافہ کیا ہے، مشہور ہے کہ قدامت کی متعدد کتابیں اسی طرح معمولی حذف و اضافہ سے ان کی طرف منسوب ہو گئی ہیں، اس سلسلہ میں مکتبہ محمودیہ کی بعض کتابوں کا بھی

لہ النور السافر: ۱۹۱ء مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ۱۳۳۳ھ سے یہ مشہور عالم و مورخ، حافظ حدیث، برہان الدین بن جامع (المتوفی ۱۲۹۵ھ) کا ذاتی کتب خانہ تھا، اس کتب خانہ میں اس کا اہتمام تھا کہ مصنفین کے ہاتھ کی لکھی

کتابیں اس میں موجود تھیں، ان کے انتقال کے بعد یہ کتب خانہ وقف عام ہو گیا، یہ کتب خانہ ایک ہزار مجلدات پر مشتمل تھا، سخاوی نے ابجاہر الدردر میں لکھا ہے کہ ۱۲۹۵ھ میں اس کتب خانہ کے ناظم فخر الدین طاعی کو کتب خانہ

سے چار سو مجلدات کے خرد برد کرنے کے الزام میں معزول کر دیا گیا تو اس کا ناظم ابن حجر کو بنایا گیا اور وہ زندگی بھر (اگلے صفحہ پر)



اس وقت ہمارے پاس وہ کتابیں موجود نہیں ہیں، درنہ مقابلہ کے بعد پتہ چلتا کہ کیا ہے، ویسے متاخر مقدم سے اخذ و استفادہ کرتا ہی رہتا ہے، جیسا کہ تاحی ہے؛ ہر متاخر مقدم کی کتابوں سے اخذ و انتخاب کرتا ہے، ان کا اختصار بھی کرتا ہے، کبھی ان کی غلطیوں پر اعتراض کرتا ہے، یہ اور اسی قسم کی دوسری اغراض لئے یف و تالیف پر آمادہ کرتی ہے، بھلا ایسا کون مصنف ہے جو متقدمین کی کتابوں ان کی تصانیف سے اخذ و استفادہ نہ کرتا ہو؟ خود شوکانی نے بھی متقدمین اس طرح کا فائدہ اٹھایا ہے، نیل الاوطار ان کی تصانیف میں شاہکار، نواب صدیق حسن خاں اس کی تعریف و توصیف میں ہمیشہ رطب اللسان علاوہ اور بہت سے اہل علم اس کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہیں، لیکن یوں سے کافی مواد اس میں شامل ہے، مولانا انور شاہ کشمیری کا بیان

مرآت نیل الاوطار  
من اربعۃ کتب فتح الباری  
البحیرۃ و مجمع الزوائد  
الترمذی للعراقی  
نیل الاوطار چار کتابوں  
فتح الباری، تلخیص الجسد  
مجمع الزوائد اور شرح ترمذی  
عراقی سے ماخوذ ہے۔

کی نگرانی کے فرائض انجام دیتے رہے، مقریزی الخطوط والآثار میں اس کتب خانہ کے دیار معروضات میں آج اس جیسا کوئی کتب خانہ نہیں ہے، ۹۲۳ھ میں جب سلطان سلیم کی شرکت میں استیول منتقل کر دی گئیں، لے لے السید الطالع ۱ : ۲۳۳،

## مسجد قرطبہ فکری و فنی حیثیت

از

از جناب سید محمد ہاشم صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

مسجد قرطبہ اقبال کی اعلیٰ ترین نظموں میں سے ایک ہے، یہ ان کے فکر و فن کا نچوڑ ہے اس آئینہ میں ہم ان کے احساسات اور پنہائیات کی تقریباً تمام پرچھائیاں دیکھ سکتے ہیں، شاعری میں اعجاز کی شان اس وقت پیدا ہو جاتی ہے جب فکر و فن ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں، مسجد قرطبہ اس دور میں لکھی گئی، جب اقبال کی فکر و فن میں ڈھل گئی تھی، اور فن میں فکر کی روح سرایت کر چکی تھی، انھیں اب اپنی فکر کے اظہار کے لئے کسی صناعی یا مینا کاری کی ضرورت نہیں تھی، یہ نظم اس زمانہ میں لکھی گئی تھی، جب اقبال نے کہا تھا ع  
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا  
ہواے قرطبہ شاید یہ ہوا اثر تیرا  
حرفِ تنہا ہے کہ نہ سکیں رو برد  
میری نوا میں ہے سوزِ نثر و عہدِ شباب  
اس نظم کو پڑھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال اگر صرف یہی نظم لکھتے تو بھی ان کا شمار بڑے شعراء میں ہوتا، بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں :



یہ اردو ادب کا شاہکار ہے، اس میں شاعر نے ایمانی اثر افزائی  
 دیا ہے، اس میں آرٹ، تازہ نگاری اور فلسفہ ایسی خوش اسلوبی سے  
 مانی ذہن لطیف اندوز ہوتا ہے، اور داد دیتا ہے۔

بتاریخ میں ایشیا میں تڑپتے مسلمانوں کی زبان حالی کی وجہ سے اقبال  
 اضطراب پیدا ہو گیا تھا، اس وقت کوئی اسلامی سلطنت آزاد  
 ترو نما ہونے شروع ہوئے، اور ایشیا کے سر پر ناامیدی و  
 باوہوں میں شگاف پیدا ہوا، اقبال کے دل میں بھی امید کی  
 روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب

نفرت سے واپسی پر اقبال نے مسجد قرطبہ کو دیکھا، اس سے بہت  
 سوچا کہ یہ مسجد مسلمانوں کی عظمت کی عبرت انگیز کہانی ہے  
 نے والے عالمی تہذیب کے امام تھے، انھوں نے یورپ کی تاریک  
 روشن کیں، انھوں نے اپنی پاک مینی سے شرق و غرب کی تربیت  
 نقل بتا کر ایک نئے انداز سے دل کی دنیا پر حکومت کرنا سکھایا  
 ان کا کوئی پرسان حال نہیں، تقریباً سات سو سال سے مسجد  
 اتان زبان حال سے سنارہی ہے، اور زمانے کے تمام شیبہ  
 یہ رہی ہے،

سلام یا تاج محل وغیرہ پر کوئی نظم لکھ سکتے تھے، لیکن جن انکا  
 ہتھے تھے، ان کے لئے یہ عمارتیں ناقابل تلافی تھیں، مسجد قرطبہ میں ان کے  
 پوری جامعیت کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، اس میں ان زمانوں کا

و مکان مرد مومن اور خودی کے تصورات کے ساتھ عشق حسن، فن اور تازہ نگاری کے نظریات موجود  
 ہیں، اس میں شکوہ کا جذبہ خیرا کی فکر، اور طلوع اسلام کا اضطراب بھی ملتا ہے،

مسجد قرطبہ اقبال کے سامنے فنِ تعمیر کے ایک بے مثال نمونے کی حیثیت میں ہی نہیں ملتی  
 بلکہ اس میں اسلامی تہذیب اور اس کی شان و شوکت کے ساتھ اس کے در و دیوار اور نقش و نگار  
 میں ایک مثالی انسان کے اخلاق حسنہ، جلال، جمال، اخلاص، ملکیت، سادگی، بلند نظری عالی  
 ہمتی اور وسیع قلبی، وغیرہ کی تمام صفات، دکھائی دیں، یہ مسجد قرطبہ "اٹھ ہندوں پر مشتمل  
 نظم" ہے، ہر بند میں آٹھ اشعار ہیں، ہر بند نئے تصور کے ساتھ شروع ہوتا ہے ختم ہونے سے پہلے  
 خیالات کے لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ جاتا ہے، جو آئندہ شروع ہونے والے بند کے لئے پس منظر  
 کا کام دیتا ہے، اقبال کی بہترین نظموں میں یہ رجحان ملتا ہے کہ اصل بات کہنے سے پہلے ایک مختصر  
 جامع اور پر قریب پس منظر تیار کرتے ہیں، اور ایسی نفاذ فرمائی کرتے ہیں، کہ اصل مقصد چشمہ  
 کی طرح خود بخود چھوٹ پڑتا ہے،

مسجد قرطبہ تخلیق کی نہایت بلندی سے شروع ہوتی ہے، وقت یا زمان کا مسئلہ اس  
 اہم ہے کہ انتھاک کوشتوں کے باوجود اس کی اصلی نوعیت سمجھنے اور سمجھانے سے بڑے بڑے علماء  
 قاصر رہے ہیں، افلاطون زبان کی حقیقت کا قائل نہ تھا، اشاعرہ نے زمان کو منفرد اوقات کا ایک  
 تو اترتا یا زنیون کے نزدیک ان ایسی شے جو اپنے ہی اندر مساوی طور پر حرکت کرتی ہے، ملتا  
 باقر کا خیال ہے کہ زمان عملِ تخلیق کے ساتھ پیدا ہوتا ہے جس کی بدولت ایسے الہی اپنے  
 تخلیقی امکانات کا شمار کراتی ہے، محی الدین ابن عربی نے دہر کو اسمائے حسنی میں شامل کیا ہے  
 قرآن نے زمان کی حقیقت کو تسلیم کیا ہے، اور زندگی کی مسلسل حرکات کا ایک آلہ بنایا ہے  
 اپنی رحمت سے دن اور رات بنایا تاکہ رات میں آرام گرے اور دن کی زندگی کو حرکی بناد، ابن خلدون



ن حکیم کے مطابق یہ نظریہ مرتب کیا کہ زمان میں مسلسل حرکت کے لحاظ سے نہیں ہے، جس کی راہ پہلے سے مقرر شدہ ہو بلکہ ایک ایسی حرکت ہے زمان زمان کو دو قسموں میں تقسیم کر دیتا ہے، ایک وہ جو شب و روز سیر ہے، اور دوسرا اس سے بالاتر ہے، اس کے نزدیک موثر زمان ہمیں احساس ہوتا ہے، اور جس پر طوالت و اختصار کا اطلاق زمان مکانی ہے،

زمان کی حقیقت کو تسلیم کیا ہے، وہ کسی نہ کسی حد تک نظریہ قرآن کے زمان کا سرچشمہ بھی قرآن ہے، انھوں نے فلسفہ اور فلسفہ انسانی میں شاعرانہ انداز میں بڑے کمال کے ساتھ اس مسئلہ کو سلجھایا، اس طرح اس پر غور کیا، اور برگسان کو سامنے رکھتے ہوئے اس سے آگے کی کامیابی کا راز بڑی حد تک اس تصور میں مضمر ہے کہ زمان کی زمان میں مسلسل تغیر اور حرکت کا نام ہے، ان کا زمان بھی دو قسم کا ہے، ایک تو مرد خدا کا عمل اسی سے منسلک ہے، عشق کی بدولت

اگر لیتا ہے، اور یہ ہے:

زمانے کی روحیں یہ کہ دن ہے نہ رات

م سے بھی یاد کیا ہے، جو شخص زمان ایندھی میں زندگی بسر کرے لگتا ہے

یہ ہو جاتی ہیں اس زمان کی صفات حسبِ میل ہیں،

و کہ از ایام نیست صبح اور ایندھ روز و شام نیست

گر دور و داں صوت را چون رنگِ دین می توں

غیب از تابِ اور و حضور نوبتِ اولایزال و بے مرور  
دوسرا زبان عارضی ہے، جو ماضی حال مستقبل میں محصور ہے، اسی میں شب و روز کا سلسلہ بنتا ہے، یہی دراصل نقشِ گزشتہ حادثات ہے، اسی میں خدا نے اپنی صفات کا مظاہر کرتا ہے، اس کی جھلک غالب کے اس مطلع میں بھی ملتی ہے،  
دہر خجہ جلوہ یکتا کی مشرق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خوبیں  
پہیں دنیا کے امتحان گاہ ہونے کا تصور ملتا ہے،

اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

موت بھی اسی زمانے میں آتی ہے، بے ثباتی و فنا کا تصور بھی اسی سے وابستہ ہے،

پہلے بند کے سب ہی اشار اس کی مثالیں ہیں،

آنی و فانی تمام مجرہ ہاے ہنر کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات

اس زمان کو جاوید نامہ میں تسلسلی زبان کہا ہے، اسے روز بے سوز سے تعبیر کیا ہے،

جس پر غالب اگر اور اس سے نجات حاصل کر کے شاعر زمان ایندھی کا طلبگار ہوتا ہے،

زمانے کی حقیقت پر بڑے فلسفیانہ انداز میں بحث کی ہے، اس کی اہمیت عظمت اور

تقدس کو تسلیم کیا ہے، اسی لئے انھوں نے حدیث کا ترجمہ بھی پیش کیا کہ "زمانے کو براست

کہو زمانہ میں خود ہوں"

پوری نظم پر زمانے کا تصور حادی نظر آتا ہے، سلسلہ روز و شب کی تکرار سے شروع

کر کے وقت کی کافر مائیوں کا ایک تصور پیش کیا ہے، نظم لکھے وقت اقبال کے ذہن میں

وقت کا اثر شدت کے ساتھ موجود تھا، وقت کے آئینہ میں وہ پورے نظامِ کونی کا نظارہ کرتے ہیں

وقت کا ایک حبیب اور خوفناک تصور بھی ہے، یہ محلات کو کھنڈروں میں اور بیابانوں



نار ہوتا ہے، اور تخریب و تعمیر کی منزلوں سے گزر کر ہمیشہ ایک نئی منزل  
 ہوتا ہے۔ اس سفاک اور ظالم دقت کے سامنے تمام تدابیر و افعال بے  
 تاریکی میں صرف ایک چراغ جلا ہوا تھا، جو اس ساری ظلمت کو قطع کر کے  
 وہ عشق کا چراغ جو مرد مومن کے سینے میں جاگزیں جو اس نایوسی کے عالم میں  
 نہ ہو کر باقی اور دائمی بن جاتی ہیں، ان کی بنیاد اقبال کے اس شعر پر ہے،  
 میں رنگِ ثباتِ دوم جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام۔

اخلاق کی تعلیم بھی قرآن کے ذریعہ دی جس کی کامل اطلاع رسولِ کرم  
 ت مائشہ کی حدیث ہے کہ کسی نے آپ سے معلوم کیا کہ حضور کا اخلاق کہا  
 تم نے قرآن نہیں پڑھا، قرآن ہی آپ کا اخلاق تھا، اقبال کا انسان کامل  
 کے اسوہ حسنہ کی اتباع کر کے انسان کامل بن سکتا ہے، انسان اپنے  
 خدا کا اخلاق اور خدا کی صفات پیدا کرے، تو اس کے ہر کام میں غیبی  
 اور وہ کام اس کا ذاتی نہیں رہے گا، بلکہ خدا کا ہو جائے گا، اسی لئے

ع۔ ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

اللہ کا ہاتھ بن کر لازوال ہو جاتا ہے، مرد مومن خود لافانی ہوتا  
 جلاتی ہے، وہ عشق ہے ع۔

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فردغ

ت جو سب کو اپنے پنجہ میں اسیر کئے ہوئے تھا، اپنی قربانی سے ہاتھ  
 رہ جاتا ہے جو پوری کائنات پر محیط نظر آتا ہے، کیونکہ ع  
 عشق خود اک سیل ہے، سیل کو لیتا ہے تمام

یہاں آکر دقت کی حیثیت خطہ ارض میں پھیلی ہوئی آگ کی ہو جاتی ہے، اور عشق سمنہ  
 بن کر اس پر غالب آ جاتا ہے،

اقبال کے یہاں عشق کا جامع اور جامع گیر تصور ہے، یہ ایک شدید اور گہرا جذبہ ہے، جو  
 حقیقت کے ادراک کی رسانی کا ایک موثر وسیلہ ہے، یہ ایک قوتِ حیات ہے، جو تمام صلاحیتوں  
 کو بھان کر راہ میں حائل سب دشواریوں سے نبرد آزما ہوتی ہوئی مقصود تک پہنچ جاتی ہے  
 ذات کو علویت کے انتہائی مقامات تک پہنچانے، جو ہر وجود یعنی خودی کو چمکانے اور تفاعل  
 بخشنے کے لئے جس شے کی ضرورت ہے وہ عشق ہے، یہ وہ گرمی اور حرارت ہے جو اسے بیدار  
 رکھتی ہے، اور زندگی کا خیر مقدم کرتی ہے،

عشق کے مفراب سے نئے تارِ حیات عشق سے نورِ حیات عشق سے نارِ حیات

عشق ایسی فاعل اور حیات آفریں و لولہ خیز قوت ہے، جو افراد اور قوموں میں زندگی  
 کے تسلسل اور روانی کو قائم رکھتی ہے، زندگی سے محبت کرنا سکھاتی ہے، اور زندگی کے امکانات  
 کی امین و محافظ ہے، یہ عشق متصوفانہ عشق کی ضد ہے، یہ پوسٹن "نہیں گستن" ہے، سلا تا نہیں  
 بیدار کرتا ہے، سکون نہیں ٹرپ پیدا کرتا ہے، وصل سے گریزا اور ہجر سے محبت کرتا ہے، یہی  
 بے خطر ہو کر آتشِ نرود میں کود پڑتا ہے، یہی خودی کی تربیت کرتا ہے، اور مزاحم قوتوں سے  
 نبرد آزما ہوتا ہے، یہ عشق فقہ اسلامی کی تشریح و توضیح کرتا ہے، یہی تافلوں کا سالار ہے  
 اور ابنِ اسہل ہے،

ابنِ اسہل (مسافر) حرکت کی علامت ہے عشق بھی حرکت ہے، اور یہ عشق سب ہی کچھ کر  
 مدتی خلیل بھی، عشق مہربان بھی، عشق معرکہ وجود میں بد روحین بھی ہے عشق  
 عشق دم جبریل بھی ہے، دل مصطفیٰ بھی ہے، خدا کا رسول اور خدا کا کلام بھی ہے



مفت یہ ہے کہ یہ کبھی ختم نہیں ہوتا، ع

عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام

ہے جو حضرت آدم کو دیا گیا اور نسل بعد نسل منتقل ہوتا ہوا اپنی اصلی منزل  
ت ابراہیم اور حضرت نوح وغیرہ کو اسی نے امتحان میں کامیاب کرایا اور

عشق اور موت میں موت دعویٰ کرتی ہے کہ میں سب پر غالب ہوں سب  
رونی ہوں لیکن وہ نور جو نور مطلق کی آنکھ کا تار ہے اس کے سامنے موت  
اور یہ نور عشق الہی ہے، جو مرد مومن کا سرمایہ نشاط اور دائمی اثر کا حامل ہے  
ع : عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود

کے ذریعہ سے ایک کا زامہ دوسرے سے لازوال بن جاتا ہے ایک تو دنیا  
سری وجہ وہ سجد خلوص اور محبت ہوتی ہے کسی فن کو عظیم بنانے کے لئے  
میں خون جگر صرف کیا جائے زندگی کی پوری دھڑ میں عموماً اور نون لطیفہ  
ضرورت پڑتی ہے اس کا اطلاق مصوری، سنگ تراشی تعمیر شاعری  
پر بھی ہوتا ہے یہ فن کی زمین اور استحکام کا سب سے بڑا وسیلہ ہے مسجد قرطبہ  
ایسے ہیں جن سے اقبال کا نظریہ فن سامنے آتا ہے لیکن یہ اس قدر جان  
رے نظریہ کی روح ان کے اندر سمٹ آئی ہے،

ک چنگ یا حرن و موت مجزہ فن کی ہے، خون جگر سے نمود  
عشق نام تمام اور ہر نعمہ سوداے خام ہے،

ماد خون جگر کے بغیر نعمہ ہے سوداے خام خون جگر کے بغیر

یہ قطرہ خون جگر اگر تھپڑ جی سخت چیز پر بھی پڑ جائے تو وہ مضطرب ہو کر دل کی طرح  
دھڑکنے لگے،

قطرہ خون جگر ریل کو بناتا ہے دل خون جگر سے ہے صدا سوز و سرور و سرور  
اقبال کی شاعری کی نشوونما بھی اسی خون جگر سے ہوتی ہے،

خون دل و جگر سے مری نوا کی پرورش ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا لہو  
یہ قطرہ خون جگر کیا ہے؟ اگر خون جگر اس سُرخ کی علامت تسلیم کر لی جائے جو مسجد قرطبہ  
کے رنگ کی شکل میں جلوہ گر ہے، تو بھی کوئی سرج نہیں لیکن دراصل خون جگر خلوص  
حقیقی جذبہ کا دسر نام ہے، دل میں اس کی صداقت اس کا حسن اور یقین و ایمان اپنی جگہ  
مستحکم کر لیتا ہے، تو ہر کوئی عمل کا محرک بھی یہی حقیقی جذبہ ہو جاتا ہے،

یہ حقیقی خلوص اور شدید جذبہ صرف مرد مومن کے دل میں ہوتا ہے، فن سے اس کے کارنامے  
لازوال بن جاتے ہیں مسجد قرطبہ فن تعمیر کا بے نظیر نمونہ اسی لئے ہے کہ اس کے معماروں کا  
سوز و گداز اور خلوص اس میں شامل ہے، مرد مومن عشق کی بدولت اپنی خودی کو پہچان  
کرا اور خدا کی ودیعت کردہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر فطرت کو تسخیر کرتا ہے، ایک نئی  
کائنات بنا کر خدا کی کائنات کو تکمیل بخشتا ہے،

تو شب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی ایسا آفریدم  
ہی کوکب کی تابانی سے ہر تیرا جہاں روشن زوال آدم خاکی زیاں میرا جہاں تیرا

اقبال کے نزدیک جس میں جلال و جمال پورے طور پر موجود ہوں وہی صاحب کمال  
ان کے یہاں جمال کی دلیری ساحری بن جاتی ہے اور اگر دلبری یا قاہری ہو تو پیغمبری  
بن جاتی ہے، اقبال کے نزدیک مسلمان کے عناصر ترکیبی مندرجہ ذیل ہیں،



تجھ سے ہو آتش کا رستہ مومن کا راز اس کے دنوں کی تپش اس کی شبوں کا گداز  
چھٹے بند میں اندیس کے عہد رنہ (اُن کے شاندار دورِ اقدار) کے ان مسلمانوں پر نظر  
جاتی ہے جنہوں نے ایمان و اخلاص کے ساتھ اس مسجد کو تعمیر کیا تھا، جسے اقبال حرم سے تشبیہ  
دیتے ہیں، اقبال کہتے ہیں کہ ان حاملینِ خلقِ عظیم نے یورپ پر بغیر معمولی اثر ڈالا، آج بھی اندیس  
بلکہ سارے یورپ میں اسلامی اثرات نظر آتے ہیں جس کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے ان لوگوں  
نے فیصلہ کسریٰ کی طرح شنشائی نہیں کی، بلکہ یہ ثابت کر دکھایا کہ ع  
سلطنتِ اہلِ دل فقر ہے شاہی نہیں

اُن مسلماناں کہ میری کردہ اند در شنشائی ہی فقیری کردہ اند  
اقبال ایسے مردانِ مومن کی تلاش میں ہے وہ کہتا ہے

کون سی وادی میں ہو کوئی منزل میں عشق بلا خیر کا فنا فہ سخت جاں  
ساتویں بند میں عالمی انقلابات کی تاریخ پر نظر ڈالی گئی ہے، جو مئی فرانس اور روم  
کے انقلابات کا ذکر کرتے ہوئے اس کی روح تڑپ اٹھتی ہے، اور اس کی زبان سے نکلتا ہے  
روحِ مسلماناں میں ہو آج دہی اضطراب رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں  
پھر کہتا ہے:-

دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا گنبد نیلو فری رنگ بدلتا ہو کیا  
آخری بند میں بھی دریائے کبیر کو فحاشی کر کے اس انقلاب کی پیشین گوئی کی ہے جو  
ابھی پردہ خفا میں ہے،

عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہو اس کی تحریرِ حجاب  
پردہ اٹھا دوں گر چہرہ افکار سے لانہ کے گا فرنگ میری نواؤں کی آواز

یہ چار عناصر مومن تو بنتا ہے مسلمان  
دریاؤں کے دل جس نے ہل جائیں طوفان  
مرد مومن میں بھی یہی اوصاف دیکھنا چاہتے ہیں، اُن کا مرد مومن ساتی ارباب  
سیدان شوق ہوتا ہے، ایسے ہی صاحبانِ کمال کے ہاتھوں مسجد قرطبہ وجود

بہال مردِ خدا کی دلیل وہ بھی جلیل و جلیل تو بھی جلیل جلیل  
بہ عشق سے تیرا وجود عشق سراپا دوام جس میں نہیں نت و بُ

تیسرے بند میں مندرجہ بالا تصورات سمو دینے کے بعد جو تھے اور پانچویں بند  
صفات کا شمار کرتے ہیں، وہ خلیفۃ اللہ ہے، اس کی زمین بے حدود اور ف  
کا سوز و گداز اسے فرشتوں سے بلند کر دیتا ہے، اس انسانِ کامل کو دیکھ  
تے ہیں، ع

نوریاں بہ تماشے خاکیاں مستند

یہ بھی سوزِ آدم کے طلب گار ہیں۔

نیازِ آدمی وہ مر اسوز و گدازِ آدمی وہ

ت کے پروں سے اڑ کر عشق کی دستوں سے آگے نکل جاتا ہے، وہ دیرینہ  
ب اور پکار اٹھتا ہے، کہ ع یزداں بکند اور اسے ہمستِ مردانہ  
انسانی اس کے دم سے ہے لیکن اقبال کا مرد مومن نیٹے کے فوق البشر ہے فحلت ہی

ت دنیاوی کا اسیر ہوتا ہے لیکن مومن کامل خواہشات سے پاک اور  
ہے، اقبال مسجد کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،



محظہ سرگرم عمل رہنے کی تلقین کرنے کے بعد انہیں اس شعر نظم تمام کر دی جو:  
 خونِ جگر کے بغیر      نغمہ ہے سودا سے خام خونِ جگر کے بغیر  
 م نہایت چست اور Compect ہے، آٹھوں بند فطری زیرم  
 سے منسلک ہیں، ابتدا سے ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ایک پڑھ  
 مسئلہ روز و شب کی تکرار سے موجدوں کے تند تھپیڑوں کا مشاہدہ  
 روانی ہر مصرعہ کے ساتھ تیز تر ہوتی جاتی ہے، اس میں بلا کا بد و جزو،  
 اس میں رجز کی موسیقی پیدا کی گئی ہے، ان میں غنائیت کے ساتھ ساتھ  
 سے روانی مقصود نہیں ہوتی، یہ ٹھہراؤ مقصد کو زیادہ موثر اور نشی  
 بحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہے، اس میں یہ ٹھہراؤ اپنے

اور فکر سی تیسر کو اقبال نے خود مسجد قرطبہ کی صناعی اور حسن سے  
 کا انتخاب اس طرح کا ہے جیسے کوئی کاریگر ہر ہر تھپر کو مناسب  
 ہے،

بڑی خوبی ہے، افسانہ کی طرح نظم مختلف کلامکس سے گزرتی اپنے منطقی  
 ہے، جس طرح افسانہ کے خاتمہ پر تشنگی کا احساس رہ جاتا ہے، اسی طرح  
 کا احساس شدت کے ساتھ ہوتا ہے،

مقابل سے یہ اقبال کی منفرد نظم ہے، اقبال کی کسی دوسری نظم کو  
 مسجد قرطبہ کو حاصل ہے

## مولانا شبلی کے ایک استاد

### مولانا محمد فیض اللہ متوی

از مولوی حبیب الرحمن صاحب متوی مولانا عظیم گڑھ

علامہ شبلی کے استاد میں مولانا محمد فاروق چوہا کوٹی، مولانا احمد علی سہارن پوری مولانا  
 فیض الحسن سہارن پوری اور مولانا ارشاد حسین رامپوری تو بہت مشہور ہیں، اور ان کے  
 حالات سے اہل علم بخوبی واقف ہیں، لیکن علامہ مرحوم کے ایک اور باکمال استاد مولانا فیض اللہ  
 پر وہ گمنامی میں مستور ہیں، ذیل کی سطور میں ان کے حالات زندگی اور علمی و دینی مشاغل  
 بیان کئے جا رہے ہیں۔

**پیدائش** مولانا فیض اللہ صاحب اعظم گڑھ کے مشہور قصبہ متو کے رہنے والے تھے، یہیں ۱۳۳۳ھ  
 (۱۹۱۵ء) میں ان کی پیدائش ہوئی، والد کا نام حکیم یار محمد تھا، جو قصبہ اور اطراف و جوانب  
 میں لائق طبیب سمجھے جاتے تھے، طبابت کے ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے آپریشن بھی کر لیتے تھے۔

**تعلیم و تربیت** ابتدا میں تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، اس کے بعد مزید تعلیم کے لئے جوہنور مولانا  
 سخاوت علی کے مدرسہ میں گئے، مولانا سخاوت علی حضرت سید احمد شہید کے خلیفہ تھے سید صاحب  
 کی شہادت کے بعد وہ جوہنور میں مستقل طور پر جم کر تعلیم دتاریں اور وعظ و تبلیغ میں مصروف  
 رہے، پولی کے مشرقی اضلاع میں ان کی جدوجہد سے بڑی اصلاح ہوئی، دور دورہ تک علم کی



دخوات کے بجائے سنت کے مطابق زندگی گزارنے کا جذبہ پیدا ہوا۔  
 علی کی نگاہ جو ہر شے میں نے مولوی فیض اللہ کی صلاحیتوں کا اندازہ  
 و تربیت پر پوری توجہ کی، مولانا سخاوت علی صاحب کی صحبت اور شفقت  
 جب آپ حج کو جانے لگے تو اپنے اس ہونہار شاگرد کو آپ نے مولانا عظیم  
 کے سپرد کر دیا جو اس وقت باندہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام  
 دت علی صاحب جب حج سے واپس آئے تو مولانا فیض اللہ صاحب پھر  
 سے اور یہیں آکر آپ نے درسیات کی بقیہ کتابوں کی تکمیل کی، مولانا سخاوت  
 میں آپ کو سند دی اور مدرسہ میں سنن نسائی کے اطران شاگرد  
 عبد الرحمن معروف بنظیر علی سے حاصل کی جو اب تک محفوظ ہو

تذہ سے آپ نے تعلیم حاصل کی تھی، ان کے طریقہ درس کے مطابق  
 کے طلبہ کو پڑھایا بھی کرتے تھے، اس لئے پڑھنے کے بعد درس و تدریس  
 کی ضرورت پیش آئی نہ تیار کی۔ لوگوں کا بیان ہے کہ پڑھنے کے بعد  
 صادق پور کی انجن میں شامل ہو گئے، اور اسی انجن کے تحت  
 ہے مگر مدرسہ میں وہابیوں کو باغی قرار دیا گیا، اور علماء صادق  
 پور سے اپنی سسرال بہادر گنج ضلع غازی پور چلے آئے یہاں بہت دن  
 تک اطمینان ہو گیا کہ باغیوں کی فہرست میں ان کا نام نہیں ہوا  
 آپ نے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا اور گھر پر طلبہ کو  
 دنوں کے بعد طلبہ کے ہجوم کے باعث درس و تدریس کا یہ سلسلہ

۱۳۲۷ھ بمولانا فیض اللہ صاحب (بذریعہ عبد الہادی نواسہ عظیمہ خاتون)  
 لکھی مولوی۔

شاہی مسجد گڑھ میں بھی شروع کرنا پڑا۔ لوگوں کا بیان ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں وہ  
 یکہ سے یاپیدل جو پورا آتے جاتے تھے، ان کی پہلی منزل اعظم گڑھ ہوتی تھی اکیس گڑھ اس وقت ریل  
 یاٹرین کا وجود نہیں تھا، اعظم گڑھ میں علامہ شبلی کے والد شیخ حبیب اللہ متوفی ۱۳۱۷ھ کے پاس  
 بادی جان دکیل کے والد کے پاس ٹھہر کر آتے تھے، ان سے ان لوگوں کے گہرے مراسم تھے،  
 چنانچہ اسی تعلق کی بنا پر سندھ میں جب اعظم گڑھ میں مدرسہ اسلامیہ قائم ہوا تو آپ کو  
 اس کا صدر مدرس بنایا گیا، اور اس طرح درس و تدریس کا یہ سلسلہ جس سے اب تک مؤ کے  
 لوگ فیض یاب ہو رہے تھے، یہاں سے منتقل ہو کر اعظم گڑھ چلا گیا، اور وہیں آپ اپنے دینی  
 و علمی فیوض و برکات سے طلبہ کو مستفید کرنے لگے، علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہو کہ  
 مدرسہ عربیہ اعظم گڑھ میں تھوڑے سے عرصہ تک

..... مولانا سخاوت علی جو پوری مرحوم کے شاگرد مولانا فیض اللہ صاحب مرحوم  
 مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے۔ لیکن مولانا عبد السلام مبارک پوری متوفی ۱۳۳۷ھ نے لکھا ہے کہ علامہ  
 حسام الدین نے ابتدائی تعلیم تو مؤ میں حاصل کی مگر درسیات کا زیادہ حصہ اعظم گڑھ میں  
 ..... اپنے شفیق استاد جناب مولانا الحاج محمد فیض اللہ صاحب سے پورا کیا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا فیض اللہ صاحب نے اعظم گڑھ میں خاصی مدت گزار دی ہے  
 گواہی کچھ پتہ نہیں چلتا کہ بہت کتنی تھی، مولانا فیض اللہ صاحب نے ملاحام الدین کو ۱۳۲۷ھ  
 میں سند دی تھی، گمان غالب یہ ہے کہ اسی سے کچھ آگے پیچھے آپ اعظم گڑھ رہے،  
 اسی دوران میں مولانا شبلی نے بھی آپ سے عربی کی چند کتابیں پڑھیں، اعظم گڑھ میں ملا  
 حسام الدین کے علاوہ مولانا ابوالحسنات عبد الغفور دانا پوری، مولوی ابوالحسن محمد سعد اللہ

۱۳۲۷ھ بمولانا فیض اللہ صاحب (بذریعہ عبد الہادی نواسہ عظیمہ خاتون)  
 لکھی مولوی۔



اللہ دعا عطا، حافظ عبد الرحیم مبارکپوری، مولوی سلیم اللہ مٹوی اور  
عظیم گڑھی نے بھی آپ سے تحصیل علم کی،

اللہ صاحب دانا پور جانے سے پہلے علی گنج سیدان میں رہتے تھے وہاں بھی طلبہ  
ماتر تفریق کے ذریعہ لوگوں کی اصلاح کیا کرتے تھے، بعد کو دانا پور گئے، وہاں بھی  
سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ آخر میں مطب کرنے لگے تھے، اور اسی تعلق  
تھے،

اللہ صاحب نے جس دینی ماحول میں ہوش سنبھالا تھا، اس میں دینداروں  
ت اور ان کی آمدورفت رہا کرتی، حضرت سید احمد شہید کے سلسلہ کے  
سید احمد نصیر آبادی، اکثر آیا کرتے تھے، بہت سے لوگ ان سے مرید تھے  
جب کی نظر انتخاب بھی ان ہی پر پڑی، وہ ان کے مرید ہو گئے، اور مرشد کی  
فراز ہوئے، اور لوگوں کو راہ سلوک طے کرانے لگے، آپ غریبوں سے بہت

میں حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوئے، ملاحام الدین کی طالب علمی کا زمانہ تھا  
اہل حدیث کی علمی خدمات ص ۱۳۷

۱۲ فروری ۱۹۷۵ء - ۳۵ حیات شبلی ص ۷۲، ۷۳ آپ کی شخصیت محتاج  
ہمارے تھوڑے دنوں کے بیشتر مقامات کا آپ نے دورہ کیا اور دیہات و قصبات کے  
شرک دہشت سے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی دیار پورپ میں آپ کی اصلاحی سرگرمیوں  
۱۳۵۵ میں آپ کی وفات ہوئی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو نزہۃ الخاطر ص ۳۸-۳۹  
علی ندوی مطبوعہ تعمیر حیات لکھنؤ ۲۰ اپریل ۱۹۷۵ء تا اکتوبر ۱۹۷۵ء الحمد للہ

انہوں نے اس موقع پر ایک دلچسپ اور پراثر نظم لکھی۔

وفات | آپ کی وفات ۳۱ ربیع الآخر بوقت عصر بروز دو شنبہ ۱۳۹۵ھ میں ہوئی،

دانا پور سے دور در کے لیے اپنے بڑے بھائی حکیم رکن الدین صاحب کی عیادت کے لیے  
مکان تشریف لائے، دانا پور واپس پہنچنے کے چوتھے یا پانچویں دن پنجشنبہ کو حسب دستور اپنے  
وعظ فرمایا شروع کیا، اثنائے وعظ میں شدید تھوڑی، اوجہ جوش ہو گئے، تین چار روز تک اسی  
حالت میں مبتلا رہے، وہاں کے حکیموں نے بہت کچھ علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا، اور اللہ کو پیار ہو

جنازہ میں وہ کثرت تھی کہ یہاں کے کسی رئیس کے جنازہ میں بھی نہیں ہوئی، بڑے بڑے  
دوسرا فضلا حکم آپ کے جنازہ میں شریک تھے، راہ میں جنازہ لے چلے پر شخص سبقت کر نیکی کو نش کرنا تھا  
اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کے کپڑے پھٹ گئے۔

تاریخ وفات | متعدد لوگوں نے آپ کی تاریخ وفات لکھی لیکن یہاں مولانا ابوالمعالی محمد علی کی  
قلی بیاض سے مولوی خلیل الرحمن صاحب کے یہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جو شاید اب تک  
طبع نہیں ہوئے،

در بہشت آمد چوں آن رضواں مآب	استیں بگرفت رضوان بہشت
حوریاں گفتند از ہر سو ہوا	مرحباے تازہ ہماں بہشت
در جہاں چوں سیرت درویش داشت	نام ادا کردند سلطان بہشت
سال تاریخ دفاتش خواستم	نامہ زد کلیم چون مرغان بہشت

باتھے گوئے نداد دکانے خلیل،

جائے دے یاد اگلستان بہشت

۱۳۵۵ الدین الاحمر ص ۲۰۰ بیاض فیضی قلی،



بارگاہ کے تھے۔ تین تو آپ کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے، صرف ایک  
والکلام زندہ رہے جن کا ۱۳۵۲ء میں انتقال ہوا وہ مولانا سید  
شاگردوں میں تھے، ریاست بھوپال سے خطبہ ملتا تھا مختلف مسائل  
میں صلیف کے، حیات شہلی کے حاشیہ میں ایک جگہ موصوف کا ذکر آیا ہے،  
مگر وہ علماء حال میں بھی آپ کا تذکرہ ہے۔

مولانا فیض اللہ صاحب کی کوئی اہم تصنیفی یادگار نہیں، انھوں نے صرف  
ان تالیف کیا، لیکن آپ کے تلامذہ میں بہت سے ایسے ہیں جنھوں نے  
بدان میں غیر معمولی شہرت حاصل کی ان میں علامہ شہلی کے علاوہ مولانا  
ابوالحسنات عبدالغفور دانا پوری، مولانا ابوالمعالی مسوی، مولانا  
مولانا شفیق بانی مدرسۃ الاصلاح مرثیہ، مولانا خلیل الرحمن، مولانا  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اللہ کے پاس مختلف اسلامی علوم و فنون کی گرانقدر کتابوں پر مشتمل  
خانہ بھی تھا، انھوں نے ملک کے دوسرے ممتاز کتب خانوں میں  
کتابیں نقل کر کے اپنے یہاں محفوظ کی تھیں، جن میں علامہ ہاشم شاہ  
الیدین تحت السرة، علامہ سیوطی کی انتباہ الاذکار فی حیاۃ الانبیاء  
اور رسائل، امام حازمی کی النسخ والمسنوخ، حسین بن ہلال مینی  
الحديث اور ملا علی قاری کے متعدد رسائل اور احادیث کے کئی  
تذکرہ ہیں۔

اکابر کی نظر میں | صاحب نزہۃ الخواطر مولانا سید عبدالحی لکھتے ہیں،

دکان علی قدہ شیلو خد  
فی اتباع السنۃ السنیہ  
داقتفاء آثار السلف،  
میدرس ویفید۔  
اپنے شیوخ کے طریقہ پر آپ نے سنت  
مبارکہ کی اتباع کی سلف کے طریقہ  
پر رہے اور درس و تدریس اور وعظ  
و تبلیغ کے ذریعہ لوگوں کو فائدہ پہنچایا

مولانا حافظ عبداللہ غازی پوری جو اکابر علماء اہل حدیث میں ہیں، مولانا فیض اللہ  
"رئیس العلماء" اور "اسوۃ الفضلاء الکرام" جیسے بلند الفاظ سے .... یاد کرتے ہیں،  
اسی طرح حکیم عبدالحمید لکھنوی نے آپ کو "بحر المواج" اور "سراج الوہاج" لکھا،  
جن سے نہ صرف آپ کی عظمت اور بزرگی کا پتہ چلتا ہے، بلکہ یہ اندازہ بھی ہوتا ہے،  
کہ آپ کا اپنے وقت کے علماء و اکابر کی نظر میں کیا مقام تھا، اور اہل علم طبقہ میں کس قدر  
اور قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے،

مسئلہ آپ پر باک غیر مقلد تھے نہ جامہ مقلد، کتاب و سنت پر عمل کرتے تھے، مگر گردہی عصبیت سے بری تھے  
... فردی مسائل میں تشدد کے قائل نہیں تھے، دین کی بنیادی باتوں پر زور دیتے  
اور تعلق مع اللہ، اتباع سنت تزکیۃ اخلاق اور درستی اعمال کی طرف زیادہ توجہ فرماتے،  
یہ شاید حسن اتفاق ہی تھا کہ اساتذہ بھی آپ کو ایسے ملے تھے، جن کے اندر تعصب اور گردہی  
عصبیت بالکل نہ تھی، علمی اور فقہی مسلک میں وہ وسیع النظر اور معتدل مزاج تھے اپنی  
استعداد کے مطابق مولانا فیض اللہ صاحب نے ان سے پورا فائدہ اٹھا لیا، اور اپنے اساتذہ  
کی طرح خود بھی آپس کے اختلاف اور گردہی عصبیت سے ہمیشہ دامن کشاں رہے،



سے مولانا محمد علی ابوالکلام ایک پرجوش اہل حدیث عالم تھے،  
شہد مناظرہ کے لئے ہر وقت تیار رہا کرتے تھے، لیکن خود مولانا  
اپنے آپ کو اختلافی مسائل میں نہیں الجھایا، کیونکہ ان کے نزدیک  
یہ نہیں بلکہ ملت اسلامیہ کے لیے بہ طرز عمل مضر مسائل تھے ان کے  
کہ قرآن و حدیث کی بنیادی تعلیم کو پھیلایا جائے، توحید کی دعوت  
کو مٹایا جائے، اور مردہ سنتوں کو زندہ کیا جائے، یہی ان کے  
مقصد تھا، اور وقت کی سب سے بڑی ضرورت، چنانچہ ساری  
لگے رہے،

داری اور اعتدال پسندی کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو  
سکتی ہے حنفی اہل حدیث جھگڑے میں جو صلح نامہ لکھا گیا جس پر وہاں  
لما کے دستخط ہیں، وہ سب کی متفقہ رائے سے آپ ہی کے پاس  
صاحب رفیع یدین بھی نہیں کرتے تھے۔ اور نہ بیعت کو خلاف  
واجب احمد صاحب نصیر آبادی سے بیعت تھے، آپ کے استاد  
بھی حضرت سید احمد شمیم سے بیعت اور ان کے خلیفہ مجاز تھے،  
سے پاک تھا، وہ توحید و سنت کے قسب اور سلف صالحین کے  
شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا مسلک کہہ سکتے ہیں جہن  
ہے، اور تعظیم بھی، لیکن جہود نہیں، غیبت کے اسی

ملا حسام الدین ۵۔ ۱۲۸۰ھ شہادت لیاقت آثار۔ از عبدالحق  
شوال ۱۳۱۳ھ مطبوعہ مجتہائی پریس، لکھنؤ

رجان نے شاید آپ کو خواجہ احمد نصیر آبادی کی خدمت میں پہنچایا، اور اسی ذوق کی  
بنیاد خواجہ سید امین نصیر آبادی سے آپ کے تعلقات استوار ہوئے، چنانچہ موصوف  
یعنی خواجہ سید امین نصیر آبادی ایک بار مواتے، مولانا فیض اللہ صاحب سے ملاقات  
نہیں ہوئی تو ایک خط لکھا ہے، جس سے ان کے مابین خلوص و محبت کا اندازہ ہوتا ہے وہ خط  
حسب ذیل ہے،

محی مولوی فیض اللہ صاحب

بعد سلام

عبارت بخش احباب من اگرچہ گزری

اذالیت جیبی نقل لہ خبری

تراچہ شود کہ مارا یہ ہجری سوزی

فان وضیت ہنزارضیت فی ضرری

مدرسہ عالیہ کا قیام | آپ کا ایک زندہ جاوید کارنامہ مئیں مدرسہ عالیہ کا قیام ہے، اس  
پہلے مئیں کوئی باقاعدہ عربی درس گاہ نہیں تھی، بلکہ طلبہ کے مختلف اہل علم کے مکانات  
پر جا کر تعلیم حاصل کرنے کا رواج تھا، مولانا فیض اللہ نے اس اہم ضرورت کو محسوس  
کیا، اور دوسرے علماء کے مشورے سے ۱۲۹۰ھ میں ایک مسجد میں مدرسہ عالیہ کے  
نام سے باقاعدہ درس گاہ قائم کی، جس میں آپ کے تلمیذ رشید ملا حسام الدین پہلے  
مدرس مقرر ہوئے، آج یہ درس گاہ ملک و بیرون ملک کے تشنگان علم کا مرجع ہے،

اخلاق و کردار | مولانا احمد درجہ شریف نیک صلح پسند تواضع اور ملنسار تھے، اس لئے ہر طبقہ اذہب و مسلک  
کے لوگ ان کا احترام کرتے اور ان سے تعلق رکھتے، لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ مولانا گھر آتے ہیں

ملا بڑے جاہ و جلال کے بزرگ تھے دیار یورپ میں آپ کی دینی و اصلاحی سرگرمیوں سے بڑی اصلاح ہوئی  
مواکراتے مجاہد کے دن جامع مسجد میں بیان ہوتا تقلید و عدم تقلید آمین بالسر و البحر وغیرہ لاطال مباہات چھکرتے  
اور جمعہ جماعت میں تفریق ڈالنے کو سخت نفرت کی نظر سے دیکھتے، اور زبان سے اس کا اظہار بھی فرماتے



ہر ان کا استقبال کرتے

طاو نصحیت کے ذریعہ دین کی بات لوگوں تک پہنچانا انبیاء کرام کی  
لہ نے ہمیشہ اس سنت پر عمل کیا ہے، مولانا فیض اللہ صاحب بھی  
بجہاں رہتے جمعہ کو بالائزہرام آپ کا بیان ہوتا، آواز بلند تھی زبان  
ر سے آپ کا وعظ سننے آنے اور متاثر اور مستفیہ ہوتے، مولانا

نمائے کے قوت بیانیہ اور جو ہر تقریر پر بھی ایسا بخت تھا کہ  
تے لوگ نہال ہو جاتے، ہمیشہ بعد نماز جمعہ وعظ بیان فرماتے  
رمانے کہ جملہ سامعین کی یہ حالت ہونی، کائنات علی رؤسہم  
کا عالم رہتا، اور ایسے ایسے نکات قرآنیہ اور رموز فراتانیہ  
پر ایک خاص اثر ہوتا اور اکثر لوگ روتے روتے بدحواس

تھا، کتابوں کا درس بھی دیتے، وعظ و تبلیغ کا فریضہ بھی انجام دیتے  
لوگوں کی اصلاح بھی کرتے، پوری زندگی اس طرح بسر کر دی  
کہ وہ پہنچا اور اطراف و جوانب میں اتباع سنت کا جذبہ پیدا ہو گیا

حیات شہلی

ید سلیمان ندوی۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء

غزل

از جناب عبدالباری صاحب عشق خلف نشی ماز علی آہ مرحوم تمیز امیر نیائی مرحوم

دل میں رہتے ہیں دل آزار یہ کیا  
اتنے پیارے ہیں ستکار یہ کیا  
خود تو ہیں درپے آزار مرے  
یا دُن کی مری غنوار ہے کیا  
تم مری جان مسیحاے زماں  
اور پھر میں رہوں بیمار یہ کیا  
تیری صورت تو بہت بھولی ہو  
اور تو ایک ہی عیار یہ کیا  
دل مرا جان مری دین مرا  
سب کے وہ مالک و مختار یہ کیا  
جن کا خواہاں وہ ہستی ہے مری  
آپ اپنا ہوں طلب گار یہ کیا  
دعوت عشق ابھی سے ہے یہاں  
حشر پر وعدہ دیدار یہ کیا  
چھینے لیتے ہیں مراد کیوں آپ  
سنئے تو دیکھئے سرکار یہ کیا

عشق کہتی ہے طبیعت اپنی

کیئے شعرا در ابھی دو چار یہ کیا

غزل

از ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ ریڈر شعبہ اردو۔ گورکھپور۔ یونیورسٹی

جن کا شعور خام ہے، وہ نئی وضع میں ڈھیلے  
ذوق ہمارا بچتے ہے، اپنی ہی چال ہم چلے،



تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

تاریخوں کی بارہ

چلتے ہیں اپنے اشک ہم، بیٹھے تاروں کے

تاروں کے نفرتی چراغ، شام کے وقت خورج

گلشن کائنات میں، اب بھی ہیں لوگ کچھ بھلے

آئی ہے فصل گل اگر، نخل حیات بھی پھلے

شعبہ طلب کے آس پاس جمع ہو سہیں لہجے

باغ کے لالہ دکھایا، اپنے ہی خون کو پلے

ان کو بھی کر لیا سلام، ان کی ہر جگہ لہجے

آئیں گے اشیائوں میں ساری طوین و دھن

نکلے ہیں کچھ حسین پھول، غارِ صبح نوے

آئی ہے کیوں اصل سلام، جب ہے حیاتِ تمام

چھوڑیں ہم اپنے کام کیوں موت کا وقت خورج

کلامِ شہلی

مترجمہ جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ (رام پور)

کچھ بھی سہی پہ زائد ادا نہیں ہوں میں

دو طبع وہ، تو مایہ ارزاں نہیں ہوں میں

پھر کیوں کہوں کہ لائقِ درماں نہیں ہوں میں

ہا یہ مثلِ ناصح نادان نہیں ہوں میں

رسمِ ریا کا صاحبِ میدان نہیں ہوں میں

شہنشاہِ اب وہ زندہ غمخوار نہیں ہوں میں

سلمان نہیں ہوں میں؟

تم گر سے کیا خطر

نہیں نسل ب

وے بچھے،

بھی کر دکھاؤں

خن بہی سے دور

## مطبوعات جدیدہ

حیاتِ خلیل مرتبہ مولانا محمد ثانی حسینی ندوی مظاہری، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۶۱۲، جلد ۱، قیمت منہ ر پتے (۱) مکتبہ اسلام

گوئن روڈ لکھنؤ (۲) کتب خانہ یحوی مظاہر علوم، سہارن پور۔

مولانا خلیل احمد سہارن پوری صاحب بذلِ الجہود کے حالات و سوانح میں مولانا اشرف علی

تھانوی کی "خوانِ خلیل" اور مولانا عاشق الہی میرٹھی کی تذکرہ "خلیل" پہلے سے موجود تھیں، مگر

اب جدید طرز کی ایک سوانحِ عمری کی ضرورت تھی اس لئے شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی

کے ایثار و تحریک سے مولانا محمد ثانی نے اس کام کو انجام دیا ہے جن کو شیخ التسلیم مولانا محمد یوسف

کی سوانحِ عمری مرتب کرنے کے سلسلہ میں دیوبند و سہارن پور کے قرب و جوار کے تصانیف اور

ان کے علمی و دینی خانوادوں سے پوری واقفیت تھی، یہ کتاب دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ

دش اور دوسرا آٹھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے میں صاحب ترجمہ کی ولادت سے وفات تک

کے حالات و واقعات زندگی درج ہیں، اور دوسرے میں ان کے علمی، دینی اور روحانی

کمالات بیان کئے گئے ہیں، پہلے باب میں مولانا کے خاندانی حالات بہت کد و کاوش کر

لکھے گئے ہیں، اس میں ان کے نانیالی اور دلدھیالی مشدد و بزرگوں کا مختصر تذکرہ ہے دوسرے

باب میں مولانا کے عہد اور ماحول کا بیان ہے، اس میں دارالعلوم دیوبند، مظاہر علوم

سہارن پور اور متعدد ممتاز اشخاص اور مشہور علمی و دینی خانوادوں کے علاوہ حضرت مجددِ حساب

سلمان نہیں ہوں میں؟

تم گر سے کیا خطر

نہیں نسل ب

وے بچھے،

بھی کر دکھاؤں

خن بہی سے دور



در سید احمد شہید کی دینی تحریکوں اور ان سے مولانا اور ان کے اکابر کے تعلق کا  
نے بعد مولانا کی ولادت، تعلیم، مولانا رشید احمد گنگوہی سے ان کی بیعت و ارادت  
لافیت، مختلف مدرسوں سے تعلق، مظاہر العلوم کی صدر مدرس، نظامت امر سنی،  
سائنس و تدریس کے معمولات و خصوصیات، اساتذہ و فخریہ کرنے اور بعض اہل بیت  
ماظروں کی روداد، تحریک ندوۃ العلماء کی تائید اور اس کے پہلے جلسہ میں شرکت  
نقل قیام اور وہاں کی مشغولیتوں، نیز علالت و وفات اور جنت البقیع میں  
وغیرہ کا مفصل ذکر ہے، دوسرے حصہ میں مولانا کے علم و فضل، ورع و  
سنت، عبادت و ریاضت سے شغف، روز و شب کے معمولات، اوصاف  
و احوال و ملفوظات، بعض خاص افکار و خیالات، فقہی مسائل میں معتدل  
فہمات وغیرہ کا تعارف کرایا گیا ہے، اس حصہ میں مصنف نے مولانا کے  
برجیہ حاجی امداد اللہ مہاجر کی، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا شاہ عبدالحکیم  
لانا محمود الحسن، مولانا تھانوی، مولانا مدنی، حکیم سید عبدالحکیم وغیرہ اور بعض  
میں اور تاثرات بھی نقل کیے ہیں اور ایک باب میں ان کے اہم خلفاء  
میرٹھی، مولانا محمد کبیری کا ندھلوی، اور ان کے برادر خورد و بانی تحریک تبلیغ مولانا  
زند شیعہ الحدیث مولانا محمد زکریا کے مختصر حالات لکھے ہیں، شروع میں مولانا  
رودی کا مقدمہ بھی قابل مطالعہ ہے، یہ کتاب بڑی دیدہ ریزی اور محنت سے  
ایک شخص کی سوانح عمری نہیں ہے بلکہ گزشتہ صدی ہجری کے نصف آخر اور  
کے نصف اول کی علمی، تعلیمی اور دینی تاریخ ہے اور یہ مظاہر العلوم اور  
اور ان کے متعدد اکابر و مشائخ کے متعلق مفید معلومات کا ذخیرہ ہے لیکن

اس کی ضخامت سے ممکن ہے بعض قارئین کو آکٹاہٹ ہو، اگر لائق مصنف واقعات کو نمٹ کر  
لکھتے اور تکرار سے بچتے، نیز طویل اقتباسات کو جو عموماً فائدہ سے خالی نہیں ہیں حذف کر دیتے  
تو کتاب کا حجم کم ہو جاتا، مولانا کی تصنیفات کا تعارف مختصر ہے، بذل المجہود کا جو ان کا بڑا  
کارنامہ ہے تعارف بھی مختصر ہے۔

فقہ اسلامی اور [ مرتبہ مولانا مجیب اللہ ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ اچھا، کتابت  
دور جدید کے مسائل ] و طباعت معمولی، صفحات ۲۰۸، جلد قیمت پچیس روپے، المکتبہ  
جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

یہ پانچ مضامین کا مجموعہ ہے (۱) فقہ اسلامی کا دائرہ کار (۲) فقہ اسلامی کے  
بنیادی مآخذ (۳) شریعت اسلامی کے ضمنی مآخذ (۴) اسلامی قانون اور عرف و عادات (۵) نسائیت  
زمانہ اور علوم بلوی۔ مؤخر الذکر چاروں مضامین کئی سال پہلے مہاجر میں چھپ چکے تھے، پہلے مضامین میں فقہ  
کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور اس کے دائرہ کار کا ذکر کر کے اس کی جامعیت دکھائی گئی ہے  
اور اس کے بارہ میں پھیلی ہوئی بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دوسرا اور تیسرا مضمون  
جدید قوانین اور اسلامی قانون کے ماہر اور مشفق یونیورسٹی کے لاکا کج کے پروفیسر مصطفیٰ احمد  
زدقا کی مشہور کتاب المدخل الفقہی کے دو ابواب کا اردو ترجمہ ہے، ان میں اسلامی فقہ کے  
بنیادی مآخذ کتاب، سنت، اجماع اور قیاس و اجتہاد اور ضمنی مآخذ استحسان، مصالح مرسلہ  
اور عرف وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، چوتھے میں اسلامی قانون میں عرف و عادات کی حیثیت  
اس کے مفہوم، شرعی دلائل اور مختلف قسموں کا ذکر ہے، نیز اس میں اور بنیادی مآخذ میں اختلاف  
و تعارض کی صورت میں کسی ایک کے اخذ و ترک کے اصول و حدود بیان کئے گئے ہیں، پانچویں  
میں اس کا ذکر ہے کہ عموم بلوی اور نسا و زمانہ کی وجہ سے کن احکام میں اور کب تبدیلی ہو سکتی



وص احکام کی تخصیص عدم تخصیص کیا اصول ہیں یہ دونوں بخش بہت نازک ہیں لیکن ان کے متعلق محتاط اور متوازن گفتگو کی ہے، گو ان کی شدت پسندی نے کہیں تک اور گنجائش کو بھی باقی نہیں رہنے دیا ہے، جو اسلامی قانون کی اہم خصوصیت کی نظر صرف اخلاف کے مسلک تک محدود نہیں رہی، بلکہ انھوں نے شافعی پیش نظر رکھا ہے اور مسائل کی وضاحت اور مثالیں پیش کرنے میں ان سے وہ فقہ اسلامی کی جدید تشکیلات و ترتیب کے قائل ہیں، یہ کتاب اسی نقطہ نظر، لیکن دو ایک مثالوں کے سوا سب ہی مثالیں قدیم ہیں، اور موجودہ دور سے کتاب میں اصلاً تعرض نہیں کیا گیا ہے، اس اعتبار سے یہ نام کچھ موزوں، مشہور حدیث (لا تزال طائفة من امتی علی الحق الخ) کو آیت (ص ۴۳ و ۴۴) کے قول (لا تنقضی عجاہ) کو حدیث (ص ۲۰) بتایا ہے کتابت و طباعت میں آیات و احادیث تک کے اندراج میں صحت کا اہتمام نہیں کیا گیا اور ممنوع وسیلہ کی حقیقت - مترجم، مولانا محمد رفیع الدین سلفی مدنی تقطیع

کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۳۲ قیمت تحریر نہیں، ناشر - دارالسلفیہ، جامعہ سن پورہ، مولانا آزاد روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰

مسلمانوں میں عرصہ سے اختلاف و نزاع کا باعث بنا ہوا ہے اس پر شیخ الاسلام نے نہایت مفید رسالہ لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ بہت پہلے مولانا عبدالحق نے کیا تھا، مگر اب وہ کمیاب اور کسی قدر دقیق بھی ہے، اسلئے مولانا محمد رفیع الدین نے عام فہم کتاب شائع کی ہے، یہ دراصل ایک جلیبی عالم شیخ محمد نسیم قاسمی واصل الی حقیقتہ النسل کا شگفتہ اردو ترجمہ ہے، اس کے شروع میں

موجودہ دور کے مشہور فاضل علامہ محمد ناصر الدین البانی کے اسی موضوع سے متعلق ایک رسالہ کے بعض مفید مباحث کا ترجمہ بھی شامل ہے، اس کتاب میں وسیلہ کی حقیقت اس کے مفہوم، اس کی ہائز و ناجائز صورتوں پر کتاب و سنت اور ائمہ سلف کے اقوال کی روشنی میں مدلل گفتگو کی ہے، آخر میں ممنوع وسیلہ کے قائلین کے دلائل کا رد ہے، لیکن اس حصہ کے بعض مباحث زیادہ تشفی بخش نہیں، کہیں کہیں طوالت اور تکرار سے بھی کام کیا گیا ہے، تاہم جو لوگ سنجیدگی سے اس مسئلہ کی صحیح نوعیت سمجھنا چاہتے ہوں ان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے،

آشوب آگئی - از: جناب سید رفیع الدین احمد رحمانی سالک تقطیع متوسط

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۶۰ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۲۰ روپے - شعبہ نشر و اشاعت سنی سنٹرل وقف بورڈ، لکھنؤ

جناب رفیع الدین سالک ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج کو شعور و سخن کا اچھا ذوق ہے، سرکاری ملازمت کے باوجود انھوں نے اپنے اس ذوق کو برقرار رکھا، یہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے، شروع میں چند نعتیں اور آخر میں کچھ قطعات ہیں، موجودہ دور میں علم و آگہی کی زیادتی اور مادی ترقی کے باوجود انسانی معاشرہ جس ذہنی و اخلاقی پستی اور انتشار و تعطل کا شکار ہے، اس سے مصنف کا وجدان و شعور پوری طرح متاثر ہے، یہ غزلیں اسی احساس و تاثر کا نتیجہ ہیں، سالک صاحب نے غزل کے رموز و علامت کے پردہ میں اس دور کے حالات کی عکاسی کی ہے، اس حیثیت سے یہ مجموعہ اسم بسمی جو، ذکر مجذوب - مرتبہ، پروفیسر احمد سید تھانوی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر تقطیع متوسط صفحات ۱۸۲ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۲۰ روپے پتہ ۱ - الاشرف مطبوعات، عالمیگر روڈ - لاہور



ن مجذوب غوری مولانا اشرف علی تھانوی کے اجل خلفا میں تھو اس نسبت علاوہ ایک بار شخص بھی تھو اس کتاب میں انکی زندگی کے ان ہی مختلف لادیزپلوؤں کا ذکر اس سے اور ان کے اہم خلفا کی نظر میں خواجہ حسنی کی اہمیت و عظمت اور خود ان کی اپنے مرشد و عشق میں خواجہ صاحب کے کلام پر مفصل تبصرہ اور آخر میں اس کا مختصر انتخاب بھی دیا گیا ہے۔

ہم خرمادیم ثواب کے مصداق ہے۔

اشاعت کے مسائل - مرتبہ جزا یا نور کمال حسینی صاحب قلعہ خور کا غذائیت

ت ۱۶ قیمت معتر - پتہ مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱۔  
 نندیا مگرزی وزارت تعلیم کے ماتحت ایک خود مختار ادارہ ہے، اسکے پروگرام میں ہندوستان کی کتابوں کی اشاعت کے علاوہ طباعت اشاعت کی دشواریاں حل کرنا بھی ہے، چنانچہ اشاعتی مسائل کو سلسلہ میں متعہ سمینار ہو چکے ہیں اور دو طباعت کی مشکلات کا جائزہ سمینار مری نگر (کشمیر) میں ہوا تھا جس میں، اردو کے مختلف اہل قلم اور طباعت و اشاعت کے فرائض شریک تھے اس کتاب کے شروع میں سمینار کی رپورٹ، تجویزیں اور سفارشات درج کئے جانے والے تمام مضامین دے گئے ہیں ان مضامین میں طباعت اشاعت کی مختلف ایسے اردو کتابوں کی خرید و فروخت، کتب خانوں، نامزدوں، مصنفوں سے اہل قلم، بابوں ترجمہ و طبع و تصنیفات کے مسائل وغیرہ اکثر مضامین میں گزشتہ تیس سال رہا ہے اس کا دھڑا اور اس ضمن میں آزادی سے پہلے اردو کتابوں کی طباعت کی ترقی کر لیا گیا ہے، ادارہ مصنفین کے شریک ناظم مولانا عبدالسلام قدوائی کو بھی سمینار میں شرکت کی دعوت دے دی گئی تھی اور اس میں شریک نہیں ہو سکے لیکن اس کا مقالہ پڑھا گیا ہے، انھوں نے تقسیم سے پہلے اور بعد کے متعہ ایسے اہم اشاعتی اداروں کی خدمات شائع کرتے ہوئے ان کی طباعت کی موجودہ حالت اور پریشانیوں کا ذکر بھی کیا ہے، اس کے علاوہ دنیا کی حالات خلاصہ پیش کیا گیا ہے یہ سب چیزیں بہت مفید ہیں اور اس سے جو کامندہ طباعت اشاعت کی مشکلات رفع کرنے کیلئے کیا اقدام کیا جاتا ہے، "ن"

جلد ۱۲۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۸ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۸ء عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

سلطنت اور دین کا تعلق مولانا سید سلیمان ندوی ۳۲۵-۳۲۵

راجہ جے سنگھ کی رسد گاہیں جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ۳۲۶-۳۲۷

ال مال بی سابق رجسٹر اور امتحانات

عربی و فارسی اتر پردیش،

خطیب ہندادی اور ان کے مخطوطات ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی ایم اے ۳۲۸-۳۲۸

ریڈر رشید عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

امام مزی حافض محمد عمیر الصدی دریابادی ۳۸۲-۳۹۶

ندوی رفیق دارالمصنفین

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۶-۴۰۰

جلد کے نمبروں کی تصحیح

ماہ اگست ۱۹۷۶ء سے اکتوبر ۱۹۷۸ء تک معارف کی جلدوں کے نمبر غلط ہو گئے ہیں اگست

کا جلد نمبر ۱۱۱ اور اکتوبر ۱۹۷۸ء کا ۱۲۲ ہے ناظرین اگست ۱۹۷۸ء سے اکتوبر ۱۹۷۸ء تک جلد کے

نمبروں کی تصحیح کر لیں،

"اڈیسر"